

ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ  
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)  
ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ  
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ПРОФЕСІЙНОЇ  
(ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ) ОСВІТИ  
«КИЇВСЬКИЙ ПРОФЕСІЙНИЙ КОЛЕДЖ  
ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ПОЛІГРАФІЇ»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора


з навчально-виробничої роботи  
Ірина БАБЕНКО

30.08.2024 року

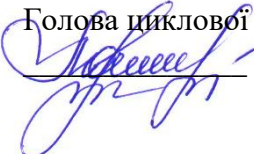
**СИЛАБУС**  
**НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ОК 32 «Художнє моделювання зачіски»**

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	<u>02 Культура і мистецтво</u>
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	<u>022 Дизайн</u>
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ	<u>022.05 Перукарське мистецтво та декоративна косметика</u>
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА	<u>Перукарське мистецтво та декоративна косметика</u>
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНИЙ СТУПІНЬ	<u>Фаховий молодший бакалавр</u>
ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ	<u>Фаховий молодший бакалавр з дизайну за спеціалізацією «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»</u>
ВИКЛАДАЧ	Саржицька Юлія Валентинівна <a href="mailto:master290@ukr.net">master290@ukr.net</a>

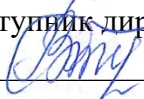
**Укладач: Саржицька Юлія Валентинівна,  
спеціаліст другої категорії**

  
\_\_\_\_\_  
(підпис)

**РОЗГЛЯНУТО ТА ПОГОДЖЕНО**  
на засіданні циклової комісії «Перукарське  
мистецтво та декоративна косметика»  
Протокол від 29.08.2024 №1

Голова циклової комісії  
  
\_\_\_\_\_  
Ірина МОШНЯГУЛ

**ПОГОДЖЕНО:**

Заступник директора з навчальної роботи  
  
\_\_\_\_\_  
Оксана СТОГНІЙ

Гарант освітньо-професійної програми \_\_\_\_\_



Олена УГЛЯРЕНКО

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ПРОФЕСІЙНОЇ (ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ) ОСВІТИ  
«КИЇВСЬКИЙ ПРОФЕСІЙНИЙ КОЛЕДЖ  
ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ПОЛІГРАФІЇ»**



**С И Л А Б У С**  
**навчальної дисципліни**  
**ОК 32 Художнє моделювання зачіски**

<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Спеціальність</b>	022 Дизайн
<b>Спеціалізація</b>	022.05 Перукарське мистецтво та декоративна косметика
<b>Освітньо-професійна програма</b>	Перукарське мистецтво та декоративна косметика
<b>Освітньо-професійний ступінь</b>	фаховий молодший бакалавр
<b>Основні характеристики навчальної дисципліни</b>	
<b>Обсяг дисципліни, кредити ЄКТС/ загальна кількість годин.</b>	5,5 кредити/ 165 годин, зокрема: лекції – 47 год., семінарські– 27, практичні – 37 год., самостійна робота – 54 год.
<b>Форма підсумкового контролю</b>	Курсова робота
<b>Статус дисципліни</b>	обов'язкова
<b>Мова навчання</b>	українська
<b>Рік підготовки/ семестр навчання</b>	1/ I, II семестр
<b>Дні занять</b>	згідно розкладу
<b>Консультації</b>	згідно графіку
<b>Пререквізити (передумови вивчення дисципліни)</b>	Вивчення дисципліни ґрунтується на знаннях, отриманих здобувачами освіти, при вивченні таких дисциплін як: «Матеріалознавство», «Перукарська справа».
<b>Анотація дисципліни</b>	Дисципліна «Художнє моделювання зачіски» є фундаментальною складовою підготовки фахівців у галузі перукарського мистецтва та декоративної косметики. Курс спрямований на вивчення сутності основних термінів, понять художнього моделювання; вивчення видатних представників світових й українських модельєрів, їх внесок у розвиток світової культури; особливості культурно-історичних моделей різних епох з їх художніми та мистецько-стильовими смаками, внутрішніми функціональними структурами, динамікою зміни культурних цінностей та суспільних пріоритетів; зміст, структуру, функції і характерні ознаки художнього моделювання як науки.
<b>Методи навчання</b>	Поєднання традиційних та нетрадиційних методів викладання із використанням інноваційних технологій: пояснювально-демонстраційний метод, (розповідь-пояснення, бесіда, лекція, лекція з презентаційним супроводом); метод проблемного викладання метод демонстрацій

	<p>практичний метод (лабораторні роботи, розв'язування якісних і розрахункових задач а творчих завдань, виступи, підготовка інформації);</p> <p>практичні методи стимулювання інтересу і мотивації до навчання (мозковий штурм, цікаві факти, презентації, фрагменти фільмів, документальні фільми, відеоролики).</p> <p>застосування інформаційних технологій.</p>
<b>Компетентності, які набуваються при вивченні дисципліни</b>	<p>ІК Здатність вирішувати спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі дизайну з перукарського мистецтва та декоративної косметики у процесі навчання, що передбачає застосування певних методів перукарського дизайну та декоративної косметики; нести відповідальність за результати своєї діяльності, здійснювати контроль інших осіб у певних ситуаціях</p> <p>ЗК 5 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 8 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>СК 1 Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики у власній професійній діяльності</p> <p>СК 2 Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну</p> <p>СК 3 Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення, макетування та моделювання об'єкту для втілення дизайнерської ідеї.</p> <p>СК 6 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну.</p> <p>СК 10 Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання.</p> <p>СК 12 Здатність презентувати результати власної та/або командної творчої діяльності, у тому числі продукт дизайну перед різними аудиторіями.</p>
<b>Заплановані результати навчання</b>	<p>РН 7 Використовувати набуті знання, конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих та навчальних результатів для фахового розвитку</p> <p>РН 8 Використовувати успішні українські та закордонні дизайнерські практики.</p> <p>РН 9 Зображувати композиційно-цілісні об'єкти дизайну засобами графічних технік.</p> <p>РН 10 Створювати макет (модель) об'єкту (продукту) дизайну для демонстрації творчого задуму</p>
<b>Політика вивчення навчальної дисципліни та оцінювання</b>	
<b>Щодо відвідування занять</b>	<p>відвідування занять є обов'язковим;</p> <p>за об'єктивних причин (хвороба, працевлаштування, стажування, форс-мажорні обставини) навчання може відбуватись з використанням технологій дистанційного навчання (Google Class, Zoom, Google Meet, Viber тощо)</p>
<b>Щодо термінів виконання та перескладання</b>	<p>завдання, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку;</p> <p>перескладання тематичного/семестрового контролю здійснюється з дозволу викладача за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний)</p>

	Відпрацьовувати пропущені заняття відповідно до графіку проведення консультацій та за допомогою технологій дистанційного навчання.
<b>Щодо академічної доброчесності</b>	<p>Під час роботи над індивідуальними завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності. Презентації та виступи мають бути авторськими та оригінальними. Дотримуватись Положення про академічну доброчесність Коледжу.</p> <p>Списування, плагіат, фабрикація під час виконання самостійної роботи та екзамену заборонені (в т. ч. із використанням мобільних пристроїв). За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання (контрольна робота іспит, залік тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми; позбавлення академічної стипендії позбавлення наданих закладом освіти пільг.</p> <p>Дотримуватись принципів академічної доброчесності, правил цитування під час створення презентацій, відповідей на заняттях, підготовки доповідей, курсових проектів (робіт). Крім того, підсумковий семестровий контроль здобувачів освіти може здійснюватися з використанням технологій дистанційного навчання коледжі. З метою контролю виконання завдань екзамену в дистанційній формі викладач має право протягом усього заходу користуватись засобами інформаційно-комунікаційного зв'язку, які дозволяють ідентифікувати здобувача освіти (Google Meet, Viber тощо)</p> <p><i>Інформація доступна за покликанням: <a href="https://surl.li/btfgyn">https://surl.li/btfgyn</a></i></p>
<b>Організація освітнього процесу</b>	<p>Організація освітнього процесу та відвідування занять здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу фахового молодшого бакалавра в комунальному закладі професійної (професійно-технічної) освіти “Київський професійний коледж інформаційних технологій та поліграфії” <i>Інформація доступна за покликанням: <a href="https://surl.li/btptyob">https://surl.li/btptyob</a></i></p>
<b>Можливості інклюзивної освіти</b>	<p>Прописано відповідно до політики КПКІТП у відповідності до Порядку організації інклюзивного навчання в закладах фахової передвищої освіти, затвердженим постановою Кабінету Міністрів України від 15 грудня 2021 року № 1321</p> <p><i>Інформація доступна за покликанням: <a href="https://surl.li/iwfgtc">https://surl.li/iwfgtc</a></i></p>
<b>Доступ до курсу в системі дистанційного навчання</b>	<p>Навчальні матеріали дисципліни розміщені на інтерактивній платформі Google Classroom</p> <p><i>Інформація доступна за покликанням: <a href="https://classroom.google.com/c/NDkxOTI0NzM4NjQ5?cjc=y6dzmb6">https://classroom.google.com/c/NDkxOTI0NzM4NjQ5?cjc=y6dzmb6</a></i></p>

## ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Блок змістових модулів 1. Загальні відомості про художнє моделювання зачісок

#### Змістовий модуль 1. Основні поняття і загальні відомості про зачіски

Вступ. Основні поняття і загальні відомості про зачіски. Виникнення зачісок. Значення зачіски. Характеристика основних стилів зачісок. Основні види і форми зачісок. Основні поняття зачісок. Класифікація зачісок. Класифікація зачісок за модністю. Класифікація зачісок за типом. Класифікація за характером стилю. Класифікація зачісок за призначенням.

Класифікація зачісок за віковими групами. Навчитись розрізняти зачіски за видом та класифікацією.

### **Змістовий модуль 2. Процес створення нових моделей зачісок**

Аналіз стилю та моди сучасних зачісок. Ідеал краси. Загальні відомості про зачіску. Процес створення нових моделей. Основні завдання моделювання. Основні закони композиції. Форма зачіски. Лінії зачіски. Пропорції зачіски. Баланс зачіски. Ритм зачіски. Нюанс та контраст зачіски. Типи зачісок. Вимоги до художнього рішення зачісок. Ведучі світові та європейські школи перукарського мистецтва. Взаємозв'язок типів зачісок з силуетною формою, лініями та призначенням моделі. Від чого залежить формоутворення зачіски. Етапи проектування зачіски. П'ять етапів, їх визначення та зміст.

### **Змістовий модуль 3. Вимоги до художнього рішення зачіски**

Залежність зачіски від типу фігури. Залежність зачіски від якості волосся. Залежність зачіски від віку. Вплив кольору на вибір зачіски. Відродження національних традицій. Вплив національних традицій на моделювання зачісок. Вплив міжнародних напрямків моди на створення сучасних вітчизняних зачісок. Вплив стилю одягу на створення зачісок. Вплив сучасних інструментів на моделювання та створення зачісок. Вплив сучасних технологій, обладнання на якість моделювання зачісок. Вплив сучасних матеріалів на моделювання та оформлення зачісок. Вплив сучасних засобів на моделювання та оформлення зачісок.

### **Блок змістових модулів 2. Особливості та етапи процесу моделювання зачісок**

#### **Змістовий модуль 4. Характерні особливості процесу моделювання масових та індивідуальних зачісок**

Творчий процес. Фактори, що впливають на розвиток моди. Стиль та мода. Задачі що стоять перед художником-модельєром зачісок. Процес і принципи моделювання зачісок та стрижок. Типи обличчя. Моделювання зачісок залежно від форми обличчя. Зв'язок стилю одягу з зачіскою. Поняття "імідж". Зовнішність людини як джерело моделювання зачісок. Особливості творчої діяльності в перукарському мистецтві Відала Сессуна. Особливості творчої діяльності в перукарському мистецтві Луїса Ллонгуераса. Перукарські терміни що використовуються в моделюванні зачісок.

#### **Змістовий модуль 5. Особливості моделювання зачісок для короткого, середнього за довжиною та довгого волосся**

Класифікація довжини волосся. Моделювання зачісок для короткого волосся. Моделювання зачісок для середнього за довжиною волосся. Моделювання зачісок для довгого волосся. Задачі, що стоять перед художником-модельєром під час моделювання зачісок для короткого волосся. Задачі, що стоять перед художником-модельєром під час моделювання зачісок середнього за довжиною волосся. Задачі, що стоять перед художником-модельєром під час моделювання зачісок для довгого волосся. Процес та принципи моделювання зачісок.

#### **Змістовий модуль 6. Особливості моделювання зачісок для фігур, які мають відхилення від умовно-типових пропорцій**

Особливості моделювання зачіски для подовженого типу обличчя. Особливості моделювання зачіски для трикутного типу обличчя. Особливості моделювання зачісок для трапеціє подібного типу обличчя. Особливості моделювання зачісок з дуже високим чолом. Особливості моделювання зачісок з дуже низьким чолом. Особливості моделювання зачісок для жінок високого росту. Особливості моделювання зачісок для жінок низького зросту. Особливості моделювання зачісок для людей з широкими стегнами. Особливості моделювання зачісок для людей с довгою, худю шиєю. Особливості моделювання зачісок для людей з короткою шиєю. Особливості моделювання зачісок для круглого типу обличчя. Особливості моделювання зачісок для людей з важким підборіддям. Особливості моделювання зачісок для людей з великими рисами обличчя. Особливості моделювання зачісок для людей з дрібними рисами обличчя. Особливості моделювання зачісок для людей з

плоскім обличчям. Особливості моделювання зачісок для людей з довгим носом. Особливості моделювання зачісок для людей з кирпатим носом. Особливості моделювання зачісок для людей з дуже маленьким носом. Розробити зачіску для жінки, яка має відхилення від умовно-типових пропорцій.

**Змістовий модуль 7. Особливості моделювання зачісок залежно від статі та віку людини**  
Особливості моделювання зачісок залежно від статі людини. Особливості моделювання зачісок залежно від віку людини. Топ-5 омолоджуючих стрижок для жінок. Топ-5 омолоджуючих стрижок для чоловіків. Особливості моделювання дитячих зачісок.

**Змістовий модуль 8. Особливості моделювання зачісок залежно від призначення**  
Особливості моделювання зачісок залежно від призначення. Зачіски за призначенням. Кольорові типи обличчя. Повсякденні ділові зачіски. Зачіски для занять спортом і відпочинком. Зачіски для танцювальних вечорів. Святкові зачіски. Зачіски для домашніх урочистостей. Видовищні зачіски. Зачіски зірок. Зачіски високої моди. Зачіски для телебачення. Зачіски для фотозйомок.

**Блок змістових модулів 3.**

**Стильові рішення сучасних зачісок**

**Змістовий модуль 9. Види стилів та стильове рішення зачісок у XX ст.-XXI ст.**

Види стилів та стильове рішення зачісок у XX ст.-XXI ст.. Характеристика «Гармонійне рішення» в моделюванні зачіски. Класичний стиль. Романтичний стиль. Спортивний стиль. Діловий стиль. Фольклорний стиль. Екзотичний стиль. Авангардний стиль. Характеристика моди останніх п'яти років. Аналіз стилю сучасних зачісок.

**Змістовий модуль 10. Особливості моделювання зачісок залежно від стильового рішення інших складових художньої системи "костюм"**

Особливості моделювання зачісок залежно від стильового рішення інших складових художньої системи "костюм". Пропорційність зачіски з костюму. Цілісність образу. Кольорове рішення. Аксесуари в зачісці і в костюмі. Створення фор-ескізу. Розглянути моделювання образу: зачіски та костюму.

**Змістовий модуль 11. Сучасні тенденції розвитку перукарського мистецтва**

Сучасні тенденції розвитку перукарського мистецтва. Стиль, який домінує на сучасному етапі в моді. Провідні художники-модельєри. Сучасні поєднання кольорів. Сучасні техніки знебарвлення. Сучасні техніки фарбування. Сучасні форми зачісок. Сучасні форми стрижок. Сучасні поєднання історичних епох. Сучасні тенденції інструментів.

## МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

З метою отримання інформації про ефективність роботи викладача та результативність опанування здобувачам освіти навчального матеріалу, стимулювання й підвищення їхньої мотивації до навчання, у процесі викладання навчальної дисципліни «Художнє моделювання» застосовуються такі методи контролю:

- ✓ тестування, усне та письмове опитування під час семінарських занять, консультацій, заліку;
- ✓ самоконтролю (відповіді здобувачам освіти на запропоновані запитання після самостійного опрацювання навчального матеріалу), взаємоконтролю, корекції, самокорекції та взаємокорекції;
- ✓ усний контроль, письмові роботи, контроль за допомогою технічних засобів та інформаційних систем тощо.

*Види контролю:*

- ✓ Поточний – контроль знань здійснюється під час проведення аудиторних знань, перевірки самостійної роботи здобувачам освіти, проведення практичних занять і має на меті перевірити рівень підготовки здобувачам освіти до виконання конкретних

- завдань;
- ✓ Тематичний – складання диференційованого заліку за певними темами після опрацювання тематичного та практичного матеріалу;
  - ✓ Підсумковий – виставлення семестрової оцінки здобувачам освіти, які опрацювали теми, практично засвоїли їх і мають позитивні оцінки.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ  
(ЗА 12-БАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ)**

Бали	Критерії оцінювання
<b>12</b>	Здобувач освіти демонструє ґрунтовні, повні й міцні знання навчального матеріалу в обсязі, що відповідає вмісту навчальної дисципліни; правильно й обґрунтовано приймає необхідні рішення в різних нестандартних ситуаціях; вміє реалізувати теоретичні положення дисципліни при виконанні практичних/лабораторних робіт та при курсовому проектуванні, аналізувати отримані дані на основі набутих з даної та суміжних дисциплін знань та умінь; знає сучасні технології, тенденції їх розвитку та методи розрахунків; проявляє вміння самостійно ставити та вирішувати поставлені завдання, активно включатись в дискусії; може відстоювати власну позицію з питань, що розглядаються; спроможний самостійно підготувати виступ на студентській науковій конференції; визначає програму своєї пізнавальної діяльності; займає активну життєву позицію; самостійно користується додатковими джерелами інформації; при тестовому контролі виконує 100 відсотків загальної кількості завдань
<b>11</b>	Здобувач освіти демонструє систематичні та глибокі знання навчального матеріалу за вмістом навчальної дисципліни; вміє аналізувати явища, які висвітлюються в її вмісті; розуміє взаємозв'язок і тенденції розвитку фундаментальних основ дисципліни; вміє застосовувати теоретичні положення при виконанні практичних/лабораторних робіт та курсовому проектуванні з ґрунтовним аналізом та оцінкою достовірності одержаних результатів; творчо використовує знання у нестандартних ситуаціях, вміє ставити і розв'язувати задачі у фаховій сфері, застосовуючи вивчений матеріал для формування власних суджень та використання у практичній діяльності; спроможний самостійно або з мінімальною допомогою викладача підготувати виступ на студентській науковій конференції; визначає програму своєї пізнавальної діяльності із системним оцінюванням різноманітних явищ та процесів; займає активну життєву позицію; самостійно користується додатковими джерелами; при тестовому контролі виконує 90-95 відсотків загальної кількості завдань
<b>10</b>	Здобувач освіти демонструє глибокі і ґрунтовні знання матеріалу за вмістом навчальної дисципліни; робить на професійному рівні аналіз можливих ситуацій на основі їх вмісту; вміє застосовувати теоретичні положення при виконанні практичних/лабораторних робіт та курсовому проектуванні, але допускає окремі неточності; вміє самостійно знаходити та виправляти допущені помилки, кількість яких є незначною; знає сучасні технології та методи розрахунків з даної дисципліни; може визначати тенденції та суперечності різних процесів; робить аргументовані висновки; адекватно оцінює сучасні тенденції, факти, явища, процеси; самостійно визначає мету власної діяльності; знає зв'язок між суміжними дисциплінами; використовує знання, аналізуючи різні явища, процеси; самостійно користується додатковими джерелами; при тестовому контролі виконує 82-89 відсотків загальної кількості завдань
<b>9</b>	Здобувач освіти ґрунтовно володіє матеріалом за вмістом навчальної дисципліни, знає і використовує її основні положення для аналізу можливих ситуацій при виконанні практичних/лабораторних робіт та курсовому проектуванні; вміє пояснити основні фундаментальні положення виконаних завдань та дати правильні відповіді про зміну результату при зміні вихідних параметрів; помилки у



	відповідях/рішеннях/ відповідних завдань не є системними; вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях та задоволенні практичних потреб; самостійно знаходить та користується додатковими джерелами інформації; при тестовому контролі виконує 75-82 відсотків загальної кількості завдань
<b>8</b>	Здобувач освіти виявляє добрі знання навчального матеріалу за вмістом навчальної дисципліни, але допускає несуттєві помилки при використанні теоретичних положень під час виконання практичних/лабораторних робіт та курсовому проектуванні; вміє застосовувати навчальні матеріали у стандартних ситуаціях та задоволенні практичних потреб; вміє аналізувати, робити висновки; самостійно користується додатковими джерелами інформації; обґрунтовано використовує термінологію та фундаментальні положення; при тестовому контролі виконує 67-74 відсотків загальної кількості завдань
<b>7</b>	Здобувач освіти виявляє певні знання навчального матеріалу за вмістом навчальної дисципліни, правильно і логічно відтворює її вміст; демонструє достатні вміння під час виконання практичних/лабораторних робіт та курсовому проектуванні, самостійно визначає шляхи їх виконання; оперує базовими теоріями і фактами взаємозв'язку між дисциплінами, вміє наводити приклади на підтвердження певних думок; у стандартних ситуаціях за допомогою викладача вміє застосовувати теоретичні знання; з окремими неточностями вміє знаходити та використовувати додаткові інформаційні матеріали; при тестовому контролі виконує 58-66 відсотків загальної кількості завдань
<b>6</b>	Здобувач освіти засвоїв основний теоретичний матеріал навчальної дисципліни та орієнтується в її вмісті; виконує стандартні (типові) завдання практичних/лабораторних робіт та курсовому проектуванні; розуміє основні взаємозв'язки між дисциплінами та практичними потребами, що є визначальними в курсі, може поверхнево аналізувати події, ситуації, робить певні висновки; з допомогою викладача може вирішувати подібні завдання, але допускає значну кількість неточностей і грубих помилок; виконує 50-57 відсотків загальної кількості тестів
<b>5</b>	Здобувач освіти має певні формалізовані знання навчального матеріалу, але невпевнено орієнтується у вмісті навчальної дисципліни та основних теоретичних положеннях; частково володіє вміннями щодо виконання практичних/лабораторних робіт та курсовому проектуванні; відсутнє розуміння взаємозв'язків з іншими дисциплінами та практичними потребами; виконує 41-49 відсотків загальної кількості тестів
<b>4</b>	Здобувач освіти демонструє неповні знання навчального матеріалу; недостатньо орієнтується у вмісті навчальної дисципліни; демонструє деякі вміння при застосуванні теоретичних положень під час виконання практичних/лабораторних робіт та курсовому проектуванні; допускає суттєві помилки, пов'язуючи базові фундаментальні положення з практичними потребами; при тестовому контролі виконує 33-40 відсотків загальної кількості завдань
<b>3</b>	Здобувач освіти лише частково опанував навчальний матеріал дисципліни; слабо орієнтується в її вмісті; допускає істотні помилки при виконанні практичних/лабораторних робіт та курсовому проектуванні; не пов'язує базові фундаментальні положення з практичними потребами; при тестовому контролі виконує 15-32 відсотків загальної кількості завдань
<b>2</b>	Здобувач освіти лише частково опанував навчальний матеріал дисципліни, не орієнтується в її вмісті, потребує суттєвої допомоги при виконанні практичних/лабораторних/ курсових робіт, демонструє незнання базових фундаментальних положень; при тестовому контролі виконує не більше 15 відсотків загальної кількості завдань
<b>1</b>	Здобувач освіти не опанував навчальний матеріал дисципліни, не знає наукових фактів, визначень, не орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, у нього відсутнє системне мислення, практичні навички не сформовані

## РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Основна література:

1. Основи перукарської справи : підруч. для здобувач. проф. (проф.-тех.) освіти/ Н.А. Горбатюк, О. І.Зінченко, Г. І. Откидач та ін. — Київ: Грамота, 2020. – 256 с. : іл.
2. Дизайн зачіски: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл./ С. П. Лубянська ; ред. Л. Г. Василенко; Київ. акад. перукар. мистец. - К. : Кондор, 2010. - Дод.: с. 197-212-. - Бібліогр.: с. 213-215. - 215 с.
3. Кн. 2: Основи перукарської справи / Н. А. Горбатюк та ін. — 2005. — 576 с.: іл. — Бібліогр.: с. 570.
4. Методика викладання фахових дисциплін з перукарського мистецтва: навчально-методичний посібник/Борщ І.П., Лубянська С.П., Філімонова А.С. – К.: Кондор-Видавництво, 2018.- 220с.
5. Проектна діяльність в індустрії моди: організаційні та психологічні аспекти: навч. посіб. / О. В. Костюченко, Л. П. Дихнич. - Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. - 316 с.

### Додаткова література:

1. Базові модельні зачіски: Навчальний посібник для учнів / Шерстюк А.І. – м. Суми, 2011. - 27 с.
2. Дизайн зачіски: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл./ С. П. Лубянська ; ред. Л. Г. Василенко; Київ. акад. перукар. мистец. - К. : Кондор, 2010. - Дод.: с. 197-212-. - Бібліогр.: с. 213-215. - 215 с.
3. Основи перукарської справи : підруч. для здобувач. проф. (проф.-тех.) освіти/ Н.А. Горбатюк, О. І.Зінченко, Г. І. Откидач та ін. — Київ: Грамота, 2020. – 256 с. : іл.
4. Пашковська Т. А. КНУТД. Творчий процес індивідуального моделювання зачіски та створення художнього образу. Науковий пошук. - ЛП/ ІМ №3, 2017

### Інформаційні ресурси:

1. <https://www.calameo.com/books/006215343abdaccc08248>
2. Сучасне опрацювання волосся: дидактичний посібник / Березне, 2015 – 39 с.
3. <https://www.calameo.com/books/006150620e11d9696e11c>
4. Основи зачісок: дидактичний посібник / Березне, 2014 – 41 с.