

ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ  
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)

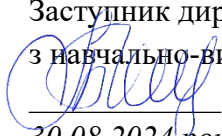
ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ПРОФЕСІЙНОЇ  
(ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ) ОСВІТИ  
«КИЇВСЬКИЙ ПРОФЕСІЙНИЙ КОЛЕДЖ  
ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ПОЛІГРАФІЙ»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора

з навчально-виробничої роботи


 Ірина БАБЕНКО

30.08.2024 року

**СИЛАБУС**  
**НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ОК 3 «Культурологія»**

<b>ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ</b>	<b><u>02 Культура і мистецтво</u></b>
<b>СПЕЦІАЛЬНІСТЬ</b>	<b><u>022 Дизайн</u></b>
<b>СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ</b>	<b><u>022.05 Перукарське мистецтво та декоративна косметика</u></b>
<b>ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА</b>	<b><u>Перукарське мистецтво та декоративна косметика</u></b>
<b>ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНИЙ СТУПІНЬ</b>	<b><u>Фаховий молодший бакалавр</u></b>
<b>ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ</b>	<b><u>Фаховий молодший бакалавр з дизайну за спеціалізацією «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»</u></b>
<b>ВИКЛАДАЧ</b>	<b>Стеценко Оксана Григорівна</b> <a href="mailto:oksana.megastar@gmail.com">oksana.megastar@gmail.com</a>

**Укладач: Стеценко Оксана Григорівна,  
спеціаліст вищої категорії, викладач-методист**

  
\_\_\_\_\_  
(підпис)

**РОЗГЛЯНУТО ТА ПОГОДЖЕНО**  
на засіданні методичної комісії  
викладачів суспільно-гуманітарної підготовки

Протокол від 29.08.2024 №1

Голова методичної комісії

  
\_\_\_\_\_  
Оксана СТЕЦЕНКО

**ПОГОДЖЕНО:**

Заступник директора з навчальної роботи

  
\_\_\_\_\_  
Оксана СТОГНІЙ

Гарант освітньо-професійної програми



Олена УГЛЯРЕНКО

<b>КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ПРОФЕСІЙНОЇ (ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ) ОСВІТИ «КИЇВСЬКИЙ ПРОФЕСІЙНИЙ КОЛЕДЖ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ПОЛІГРАФІЇ»</b>	
	<b>С И Л А Б У С</b> <b>навчальної дисципліни</b> <b>ОКЗ КУЛЬТУРОЛОГІЯ</b>
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Спеціальність</b>	022 Дизайн
<b>Спеціалізація</b>	022.05 Перукарське мистецтво та декоративна косметика
<b>Освітньо-професійна програма</b>	Перукарське мистецтво та декоративна косметика
<b>Освітньо-професійний ступінь</b>	фаховий молодший бакалавр
<b>Основні характеристики навчальної дисципліни</b>	
<b>Обсяг дисципліни, кредити ЄКТС/ загальна кількість годин.</b>	3 кредити/ 45 годин, зокрема: лекції – 20 год., семінарські – 10 год., самостійна робота – 15 год.
<b>Форма підсумкового контролю</b>	Залік
<b>Статус дисципліни</b>	обов'язкова
<b>Мова навчання</b>	українська
<b>Рік підготовки/ семестр навчання</b>	1 / II семестр
<b>Дні занять</b>	згідно розкладу
<b>Консультації</b>	згідно графіку
<b>Пререквізити (передумови вивчення дисципліни)</b>	Вивчення дисципліни ґрунтується на знаннях, отриманих здобувачами освіти, при вивченні таких дисциплін як: «Основи правознавства», «Історія України», «Іноземна мова (за професійним спрямуванням)»
<b>Анотація дисципліни</b>	Дисципліна «Культурологія» є важливою складовою підготовки фахівців у галузі культури і мистецтва. Важливість культурології як навчальної дисципліни полягає в тому, що увага акцентується на загальнокультурному розвитку особистості, потребі в самоосвіті, самовихованні, формуванні уявлень про особливості професійної діяльності, її соціально-культурні наслідки.

<b>Методи навчання</b>	<p>Поєднання традиційних та нетрадиційних методів викладання із використанням інноваційних технологій:</p> <p>пояснювально-демонстраційний метод, (розповідь-пояснення, бесіда, лекція, лекція з презентаційним супроводом);</p> <p>метод проблемного викладання</p> <p>метод демонстрацій</p> <p>практичний метод (лабораторні роботи, розв'язування якісних і розрахункових задач а творчих завдань, виступи, підготовка інформації);</p> <p>практичні методи стимулювання інтересу і мотивації до навчання (мозковий штурм, цікаві факти, презентації, фрагменти фільмів, документальні фільми, відеоролики).</p> <p>застосування інформаційних технологій.</p>
<b>Компетентності, які набуваються при вивченні дисципліни</b>	<p>ІК Здатність вирішувати спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі дизайну з перукарського мистецтва та декоративної косметики у процесі навчання, що передбачає застосування певних методів перукарського дизайну та декоративної косметики; нести відповідальність за результати своєї діяльності, здійснювати контроль інших осіб у певних ситуаціях.</p> <p>ЗК2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій; використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК8 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>СК1 Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики у власній професійній діяльності</p>
<b>Заплановані результати навчання</b>	<p>РН7 Використовувати набуті знання, конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих та навчальних результатів для фахового розвитку</p>
<b>Політика вивчення навчальної дисципліни та оцінювання</b>	
<b>Щодо відвідування занять</b>	<p>відвідування занять є обов'язковим;</p> <p>за об'єктивних причин (хвороба, працевлаштування, стажування, форс-мажорні обставини) навчання може відбуватись з використанням технологій дистанційного навчання (Google Class, Zoom, Google Meet, Viber тощо)</p>
<b>Щодо термінів виконання та перекладання</b>	<p>завдання, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку;</p> <p>перекладання тематичного/семестрового контролю здійснюється з дозволу викладача за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний)</p>

	Відпрацьовувати пропущені заняття відповідно до графіку проведення консультацій та за допомогою технологій дистанційного навчання.
<b>Щодо академічної доброчесності</b>	<p>Під час роботи над індивідуальними завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності. Презентації та виступи мають бути авторськими та оригінальними. Дотримуватись Положення про академічну доброчесність Коледжу.</p> <p>Списування, плагіат, фабрикація під час виконання самостійної роботи та екзамену заборонені (в т. ч. із використанням мобільних пристроїв). За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання (контрольна робота іспит, залік тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми; позбавлення академічної стипендії позбавлення наданих закладом освіти пільг.</p> <p>Дотримуватись принципів академічної доброчесності, правил цитування під час створення презентацій, відповідей на заняттях, підготовки доповідей, курсових проектів (робіт). Крім того, підсумковий семестровий контроль здобувачів освіти може здійснюватися з використанням технологій дистанційного навчання коледжі. З метою контролю виконання завдань екзамену в дистанційній формі викладач має право протягом усього заходу користуватись засобами інформаційно-комунікаційного зв'язку, які дозволяють ідентифікувати здобувача освіти (Google Meet, Viber тощо)</p> <p><i>Інформація доступна за покликанням: <a href="https://surl.li/btfgyn">https://surl.li/btfgyn</a></i></p>
<b>Організація освітнього процесу</b>	<p>Організація освітнього процесу та відвідування занять здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу фахового молодшого бакалавра в комунальному закладі професійної (професійно-технічної) освіти «Київський професійний коледж інформаційних технологій та поліграфії» <i>Інформація доступна за покликанням: <a href="https://surl.li/btpyob">https://surl.li/btpyob</a></i></p>
<b>Можливості інклюзивної освіти</b>	<p>Прописано відповідно до політики КПКІТП у відповідності до Порядку організації інклюзивного навчання в закладах фахової передвищої освіти, затвердженим постановою Кабінету Міністрів України від 15 грудня 2021 року № 1321</p> <p><i>Інформація доступна за покликанням: <a href="https://surl.li/iwfgtc">https://surl.li/iwfgtc</a></i></p>
<b>Доступ до курсу в системі дистанційного навчання</b>	<p>Навчальні матеріали дисципліни розміщені на інтерактивній платформі Google Classroom</p> <p><i>Інформація доступна за покликанням: <a href="https://classroom.google.com/c/NDg5MzE3NzUxMjUz">https://classroom.google.com/c/NDg5MzE3NzUxMjUz</a></i></p>

## ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Блок змістових модулів 1. Культура як сукупність матеріальних і духовних цінностей.

#### Змістовний модуль 1. Специфіка культурологічного знання

Теоретичні аспекти культури. Предмет культурології як науки про культуру. Суть і сутність культури. Поняття «Культура», «Культурологія», «Матеріальна» і «Духовна культура». Види

мистецтв. Етнічна і світова культура. Сучасні культурологічні теорії. Філософський і соціально-історичний контексти сутності культурології, її структура та інтегративний характер. Зв'язок культурології з іншими науками.

## **Змістовий модуль 2. Види та жанри мистецтва**

Види та жанри мистецтва. Поняття художньо-мистецького стилю. Провідні стилі класичного та некласичного мистецтва. Поняття «мистецтво»: його етимологія, історія виникнення, тлумачення обсягу та змісту. Основні етапи еволюції поглядів на феномен мистецтва. Осмислення феномена мистецтва в культурах Давнього Сходу. Розробка мистецтвознавчої проблематики в Давній Греції. Давньоримська естетика: формальні теорії видів мистецтва.

## **Блок змістових модулів 2. Історично-духовні аспекти світової та української культури**

### **Змістовий модуль 3. Історично-духовні аспекти розвитку світової культури**

Поняття антропогенезу, соціокультурогенезу та культурної еволюції. Періодизація та прикметні особливості культури первісного суспільства: основні форми релігійних вірувань первісної людини (анімізм, тотемізм, фетишизм, аніматизм, магія, рільничий культу, шаманство тощо); міфологічні уявлення первісної людини; расова диференціація та виникнення мовних сімей; найпростіші знаряддя праці та форми господарювання (збиральництво, мисливство, рільництво, скотарство тощо); перші взірці образотворчого мистецтва (бізон з печери Альтамира).

### **Змістовий модуль 4. Національна культура, її рушійні сили на початку формування української народності**

Характерні риси культури українського бароко: розвиток освіти, літератури, малярства. Феномен козацького бароко. Національно-культурне відродження в Україні кін. XVIII – XIX ст.: дворянський, народницький та модерністичний періоди. Періодизація та особливості української культури XX ст. Трагічні наслідки «Розстріляного Відродження». Доба соцреалізму. Феномен дисидентів-шістдесятників. Культурні трансформації періоду перебудови. Специфіка соціокультурної ситуації сьогодення.

### **Змістовий модуль 5. Українська культура XIV-XVIII ст.**

Освіта і культура. Братства та їх роль у національному й культурному піднесенні України. Архітектура та образотворче мистецтво. Архітектура. Скульптура. Живопис. Книжкова мініатюра. Література і книгодрукування. Розвиток друкарської справи. Передумови нового світогляду і культури доби Відродження. Ідеологія гуманізму, її сутність і прояв у наукових і філософських працях, мистецьких творах. Поняття про ренесансний антропоцентризм. Специфіка культурних процесів в Україні. Братства і братські школи, їх культурна місія. Початок книгодрукування, розвиток науки і освіти.

### **Змістовий модуль 6. Боротьба за збереження національної ідеї в українській культурі XIX-XX ст.**

Національне відродження (1917—1933) . Тоталітарне панування соцреалізму (1933—1956) . Стихійне піднесення духу національного опору(1956—1987). Національно-духовне

оновлення. Політика «українізації». Українська культура у період сталінізму. Репресії проти митців.

### **Блок змістових модулів 3. Роль сучасної культури в розвитку особистості**

#### **Змістовий модуль 7. Тенденції розвитку сучасної української та світової культур**

Поняття про культурний простір, його зміст, структуру та основні форми. Проблема взаємодії культур. Масова та елітарна культура. Становлення кіномистецтва. Модернізм ХХ ст. Новітні авангардистські течії в мистецтві західних країн та України. Модерністська та постмодерністська моделі світу в західній та українській інтерпретаціях. Людина в європейській та українській культурах ХХ ст. Феномен американської культури. Здобутки художньої культури ХХ ст. Основні етапи розвитку української культури: національно-культурне піднесення у 20-ті роки; “розстріляне Відродження» 30-х років; національно-культурний рух “шестидесятників”, культурні процеси наприкінці ХХ ст.

#### **Змістовий модуль 8. Культура особистості**

Множинність інтерпретацій обсягу і змісту поняття «психоаналіз». Техніка психоаналізу як метод психологічного дослідження безсвідомих психічних процесів. Теорія психоаналізу як сукупність взаємопов’язаних вчень про будову та функції психічного апарату в цілому. Передісторія психоаналізу. Психоаналіз З. Фрейда: основні етапи становлення, провідні варіанти та категорії. «Воно», «Я» і «Над-Я» як головні інстанції, структурні рівні людської психіки. Психоаналітичне вчення З. Фрейда про культуру: від терапії неврозів та досліджень безсвідомих психічних процесів до метапсихології. Культурний процес як складник біологічної еволюції.

### **МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

З метою отримання інформації про ефективність роботи викладача та результативність опанування учнями навчального матеріалу, стимулювання й підвищення їхньої мотивації до навчання, у процесі викладання навчальної дисципліни «Культурологія» застосовуються такі методи контролю:

- тестування, усне та письмове опитування під час практичних занять, консультацій, заліку;
- самоконтролю (відповіді здобувачів на запропоновані запитання після самостійного опрацювання навчального матеріалу), взаємоконтролю, корекції, самокорекції та взаємокорекції;
- усний контроль, письмові роботи, контроль за допомогою технічних засобів та інформаційних систем тощо.

Методичні вказівки до виконання залікової контрольної роботи з дисципліни «Культурологія» та питання для підготовки до заліку містяться в Додатку 2 «Засоби діагностики успішності здобувачів» на платформі Google Classroom в курсі «Культурологія».

*Види контролю:*

- Поточний – контроль знань здійснюється під час проведення аудиторних знань, перевірки самостійної роботи здобувача, проведення практичних занять і має на меті перевірити рівень підготовки здобувачів до виконання конкретних завдань;
- Тематичний – складання диференційованого заліку за певними темами вміння використовувати отримані теоретичні знання та практичні вміння після опрацювання тематичного та практичного матеріалу;

- Підсумковий – виставлення семестрової оцінки здобувачам, які опрацювали теми, практично засвоїли їх і мають позитивні оцінки.

**Форма підсумкового контролю –залік.** Залік проводиться у формі виконання письмових завдань. На залік виносяться ключові проблеми дисципліни.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ  
(ЗА 12-БАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ)**

Бали	Критерії оцінювання
<b>12</b>	Здобувач освіти демонструє ґрунтовні, повні й міцні знання навчального матеріалу в обсязі, що відповідає вмісту навчальної дисципліни; правильно й обґрунтовано приймає необхідні рішення в різних нестандартних ситуаціях; вміє реалізувати теоретичні положення дисципліни при виконанні практичних/лабораторних робіт та при курсовому проектуванні, аналізувати отримані дані на основі набутих з даної та суміжних дисциплін знань та умінь; знає сучасні технології, тенденції їх розвитку та методи розрахунків; проявляє вміння самостійно ставити та вирішувати поставлені завдання, активно включатись в дискусії; може відстоювати власну позицію з питань, що розглядаються; спроможний самостійно підготувати виступ на студентській науковій конференції; визначає програму своєї пізнавальної діяльності; займає активну життєву позицію; самостійно користується додатковими джерелами інформації; при тестовому контролі виконує 100 відсотків загальної кількості завдань
<b>11</b>	Здобувач освіти демонструє систематичні та глибокі знання навчального матеріалу за вмістом навчальної дисципліни; вміє аналізувати явища, які висвітлюються в її вмісті; розуміє взаємозв'язок і тенденції розвитку фундаментальних основ дисципліни; вміє застосовувати теоретичні положення при виконанні практичних/лабораторних робіт та курсовому проектуванні з ґрунтовним аналізом та оцінкою достовірності одержаних результатів; творчо використовує знання у нестандартних ситуаціях, вміє ставити і розв'язувати задачі у фаховій сфері, застосовуючи вивчений матеріал для формування власних суджень та використання у практичній діяльності; спроможний самостійно або з мінімальною допомогою викладача підготувати виступ на студентській науковій конференції; визначає програму своєї пізнавальної діяльності із системним оцінюванням різноманітних явищ та процесів; займає активну життєву позицію; самостійно користується додатковими джерелами; при тестовому контролі виконує 90-95 відсотків загальної кількості завдань
<b>10</b>	Здобувач освіти демонструє глибокі і ґрунтовні знання матеріалу за вмістом навчальної дисципліни; робить на професійному рівні аналіз можливих ситуацій на основі їх вмісту; вміє застосовувати теоретичні положення при виконанні практичних/лабораторних робіт та курсовому проектуванні, але допускає окремі неточності; вміє самостійно знаходити та виправляти допущені помилки, кількість яких є незначною; знає сучасні технології та методи розрахунків з даної дисципліни; може визначати тенденції та суперечності різних процесів; робить аргументовані висновки; адекватно оцінює сучасні тенденції, факти, явища, процеси; самостійно визначає мету власної діяльності; знає зв'язок між суміжними дисциплінами; використовує знання, аналізуючи різні явища, процеси; самостійно



	користується додатковими джерелами; при тестовому контролі виконує 82-89 відсотків загальної кількості завдань
<b>9</b>	Здобувач освіти ґрунтовно володіє матеріалом за вмістом навчальної дисципліни, знає і використовує її основні положення для, аналізу можливих ситуацій при виконанні практичних/лабораторних робіт та курсовому проектуванні; вміє пояснити основні фундаментальні положення виконаних завдань та дати правильні відповіді про зміну результату при зміні вихідних параметрів; помилки у відповідях/рішеннях/ відповідних завдань не є системними; вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях та задоволенні практичних потреб; самостійно знаходить та користується додатковими джерелами інформації; при тестовому контролі виконує 75-82 відсотків загальної кількості завдань
<b>8</b>	Здобувач освіти виявляє добрі знання навчального матеріалу за вмістом навчальної дисципліни, але допускає несуттєві помилки при використанні теоретичних положень під час виконання практичних/лабораторних робіт та курсовому проектуванні; вміє застосовувати навчальні матеріали у стандартних ситуаціях та задоволенні практичних потреб; вміє аналізувати, робити висновки; самостійно користується додатковими джерелами інформації; обґрунтовано використовує термінологію та фундаментальні положення; при тестовому контролі виконує 67-74 відсотків загальної кількості завдань
<b>7</b>	Здобувач освіти виявляє певні знання навчального матеріалу за вмістом навчальної дисципліни, правильно і логічно відтворює її вміст; демонструє достатні вміння під час виконання практичних/лабораторних робіт та курсовому проектуванні, самостійно визначає шляхи їх виконання; оперує базовими теоріями і фактами взаємозв'язку між дисциплінами, вміє наводити приклади на підтвердження певних думок; у стандартних ситуаціях за допомогою викладача вміє застосовувати теоретичні знання; з окремими неточностями вміє знаходити та використовувати додаткові інформаційні матеріали; при тестовому контролі виконує 58-66 відсотків загальної кількості завдань
<b>6</b>	Здобувач освіти засвоїв основний теоретичний матеріал навчальної дисципліни та орієнтується в її вмісті; виконує стандартні (типові) завдання практичних/лабораторних робіт та курсовому проектуванні; розуміє основні взаємозв'язки між дисциплінами та практичними потребами, що є визначальними в курсі, може поверхнево аналізувати події, ситуації, робить певні висновки; з допомогою викладача може вирішувати подібні завдання, але допускає значну кількість неточностей і грубих помилок; виконує 50-57 відсотків загальної кількості тестів
<b>5</b>	Здобувач освіти має певні формалізовані знання навчального матеріалу, але невпевнено орієнтується у вмісті навчальної дисципліни та основних теоретичних положеннях; частково володіє вміннями щодо виконання практичних/лабораторних робіт та курсовому проектуванні; відсутнє розуміння взаємозв'язків з іншими дисциплінами та практичними потребами; виконує 41-49 відсотків загальної кількості тестів
<b>4</b>	Здобувач освіти демонструє неповні знання навчального матеріалу; недостатньо орієнтується у вмісті навчальної дисципліни; демонструє деякі вміння при застосуванні теоретичних положень під час виконання практичних/лабораторних

	робіт та курсовому проектуванні; допускає суттєві помилки, пов'язуючи базові фундаментальні положення з практичними потребами; при тестовому контролі виконує 33-40 відсотків загальної кількості завдань
<b>3</b>	Здобувач освіти лише частково опанував навчальний матеріал дисципліни; слабо орієнтується в її вмісті; допускає істотні помилки при виконанні практичних/лабораторних робіт та курсовому проектуванні; не пов'язує базові фундаментальні положення з практичними потребами; при тестовому контролі виконує 15-32 відсотків загальної кількості завдань
<b>2</b>	Здобувач освіти лише частково опанував навчальний матеріал дисципліни, не орієнтується в її вмісті, потребує суттєвої допомоги при виконанні практичних/лабораторних/ курсових робіт, демонструє незнання базових фундаментальних положень; при тестовому контролі виконує не більше 15 відсотків загальної кількості завдань
<b>1</b>	Здобувач освіти не опанував навчальний матеріал дисципліни, не знає наукових фактів, визначень, не орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, у нього відсутнє системне мислення, практичні навички не сформовані

## РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Основна література:

1. Культурологія: Підручник. Одеса: Університете Ушинського, 2023. – 433 с.
2. Культурологія : курс лекцій / уклад.: Ю. С. Сабадаш, Ю. М. Нікольченко, Л. Г. Дабло, О. С. Манякіна ; за заг. ред. Ю. С. Сабадаш. - Київ : Ліра-К, 2021.
3. Культурологія: Курс лекцій / Під ред. А.Г. Баканурського, Г.Є. Краснокутського, Л.Л. Сауленко. - К., 2018.
4. Конспект лекцій з навчальної дисципліни “Культурологія” для студентів усіх спеціальностей усіх форм навчання / Укл.: Г. А. Сигида. – Запоріжжя: НУ «ЗП», 2020.

### Додаткова література:

1. Сушко А.І. Культурологія : навч.-метод. посібник / А.І. Сушко, Т.М. Краснопольська. – Одеса : Фенікс, 2018. – 34 с. (Сер. «Навчально-методичні посібники»).
2. <https://dspace.onua.edu.ua/server/api/core/bitstreams/a2208b48-5101-4eef-9644-82a49daf8e2e/content>
3. В. І. Кременчук. Конспект лекцій з культурології - 2020.
4. Кравець М. С. Культурологія: підручник для студентів вищих навчальних закладів I–IV рівнів акредитації. Львів: Новий Світ–2000, 2008.
5. Основи культурології: Навч. посіб. / За ред. Л.О. Сандюк та Н.В. Щубелки. – К.: Центр учбової літератури, 2012.

### Інформаційні ресурси:

1. Лекції з культурології: <https://culture.wikireading.ru/71424>
2. Культурологія. Класичні праці: [https://biblioclub.ru/index.php?page=razdel\\_red&sel\\_node=1442](https://biblioclub.ru/index.php?page=razdel_red&sel_node=1442)
3. Флієр А.Я. Сучасна культурологія: <http://ecsocman.hse.ru/data/918/927/1217/012Flier1.pdf>
4. Культурологія за ред. А.А. Радугіна: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/radugin-culturology-2001-1.pdf>
5. Електронна бібліотека RoyalLib.com: <https://royallib.com/>
6. Вісник культурології: <https://cyberleninka.ru/journal/n/vestnikkulturologii?i=1054165>
7. Культурологія як наука: за і проти: <https://www.lihachev.ru/news/5466/5987>