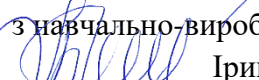


ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)
ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ПРОФЕСІЙНОЇ
(ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ) ОСВІТИ
«КИЇВСЬКИЙ ПРОФЕСІЙНИЙ КОЛЕДЖ
ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ПОЛІГРАФІЇ»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора


з навчально-виробничої роботи
 Ірина БАБЕНКО

30.08.2024 року

СИЛАБУС
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК 28 «Декоративна косметика та грим»

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	<u>02 Культура і мистецтво</u>
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	<u>022 Дизайн</u>
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ	<u>022.05 Перукарське мистецтво та декоративна косметика</u>
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА	<u>Перукарське мистецтво та декоративна косметика</u>
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНИЙ СТУПІНЬ	<u>Фаховий молодший бакалавр</u>
ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ	<u>Фаховий молодший бакалавр з дизайну за спеціалізацією «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»</u>
ВИКЛАДАЧ	Саржицька Юлія Валентинівна master290@ukr.net

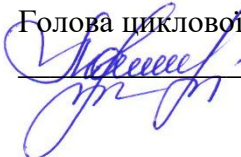
Укладач: Саржицька Юлія Валентинівна,
спеціаліст другої категорії



(підпис)

РОЗГЛЯНУТО ТА ПОГОДЖЕНО
на засіданні циклової комісії «Перукарське
мистецтво та декоративна косметика»
Протокол від 29.08.2024 №1

Голова циклової комісії



Трина МОШНЯГУЛ

ПОГОДЖЕНО:

Заступник директора з навчальної роботи



Оксана СТОГНІЙ

Гарант освітньо-професійної програми



Олена УГЛЯРЕНКО

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ПРОФЕСІЙНОЇ (ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ) ОСВІТИ
«КИЇВСЬКИЙ ПРОФЕСІЙНИЙ КОЛЕДЖ
ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ПОЛІГРАФІЇ»**



С И Л А Б У С
навчальної дисципліни
ОК 28 Декоративна косметика та грим

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація	022.05 Перукарське мистецтво та декоративна косметика
Освітньо-професійна програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика
Освітньо-професійний ступінь	фаховий молодший бакалавр
Основні характеристики навчальної дисципліни	
Обсяг дисципліни, кредити ЄКТС/ загальна кількість годин.	4 кредити/120 годин, зокрема: лекції – 32 год., семінарські – 25, практичні – 20 год., самостійна робота – 43 год.
Форма підсумкового контролю	Курсова робота
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	українська
Рік підготовки/ семестр навчання	1, 2 / I, II, III семестри
Дні занять	згідно розкладу
Консультації	згідно графіку
Пререквізити (передумови вивчення дисципліни)	Вивчення дисципліни ґрунтується на знаннях, отриманих здобувачами освіти, при вивченні таких дисциплін як: «Матеріалознавство», «Основи макіяжу»
Анотація дисципліни	Дисципліна «Декоративна косметика та грим» є фундаментальною складовою підготовки фахівців у галузі перукарського мистецтва та декоративної косметики. Курс спрямований на вивчення базових знань у сфері візажної та гримерної справи; розвиток художнього смаку та фантазії; надбання естетичних смаків з урахуванням законів гармонії та краси, а також оволодіння теорією і технікою виконання. оволодіння новими сучасними техніками макіяжу та гриму
Методи навчання	Поєднання традиційних та нетрадиційних методів викладання із використанням інноваційних технологій: пояснювально-демонстраційний метод, (розповідь-пояснення, бесіда, лекція, лекція з презентаційним супроводом); метод проблемного викладання метод демонстрацій практичний метод (лабораторні роботи, розв'язування якісних і розрахункових задач а творчих завдань, виступи, підготовка інформації);

	<p>практичні методи стимулювання інтересу і мотивації до навчання (мозковий штурм, цікаві факти, презентації, фрагменти фільмів, документальні фільми, відеоролики).</p> <p>застосування інформаційних технологій</p>
<p>Компетентності, які набуваються при вивченні дисципліни</p>	<p>ІК Здатність вирішувати спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі дизайну з перукарського мистецтва та декоративної косметики у процесі навчання, що передбачає застосування певних методів перукарського дизайну та декоративної косметики; нести відповідальність за результати своєї діяльності, здійснювати контроль інших осіб у певних ситуаціях.</p> <p>ЗК 5 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 8 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.СК7 Здатність застосовувати методи, процеси і сучасні технології виготовлення поліграфічної продукції та розраховувати параметри проєктованих книжково-журнальних, газетних і рекламних видань, пакувальної продукції тощо.</p> <p>СК 1 Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики у власній професійній діяльності.</p> <p>СК 2 Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну.</p> <p>СК 3 Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення, макетування та моделювання об'єкту для втілення дизайнерської ідеї.</p> <p>СК 6 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт на всіх етапах розробки об'єкту (продукту) дизайну.</p> <p>СК 10 Здатність планувати та управляти процесом виконання дизайнерського завдання.</p> <p>СК 12 Здатність презентувати результати власної та/або командної творчої діяльності, у тому числі продукт дизайну перед різними аудиторіями</p>
<p>Заплановані результати навчання</p>	<p>РН 7 Використовувати набуті знання, конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих та навчальних результатів для фахового розвитку</p> <p>РН 8 Використовувати успішні українські та закордонні дизайнерські практики.</p> <p>РН 9 Зображувати композиційно-цілісні об'єкти дизайну засобами графічних технік.</p> <p>РН 10 Створювати макет (модель) об'єкту (продукту) дизайну для демонстрації творчого задуму</p>
<p>Політика вивчення навчальної дисципліни та оцінювання</p>	
<p>Щодо відвідування занять</p>	<p>відвідування занять є обов'язковим;</p> <p>за об'єктивних причин (хвороба, працевлаштування, стажування, форс-мажорні обставини) навчання може відбуватись з використанням технологій дистанційного навчання (Google Class, Zoom, Google Meet, Viber тощо)</p>
<p>Щодо термінів виконання та перескладання</p>	<p>завдання, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку;</p> <p>перескладання тематичного/семестрового контролю здійснюється з дозволу викладача за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний)</p>

	Відпрацьовувати пропущені заняття відповідно до графіку проведення консультацій та за допомогою технологій дистанційного навчання
Щодо академічної доброчесності	<p>Під час роботи над індивідуальними завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності. Презентації та виступи мають бути авторськими та оригінальними. Дотримуватись Положення про академічну доброчесність Коледжу.</p> <p>Списування, плагіат, фабрикація під час виконання самостійної роботи та екзамену заборонені (в т. ч. із використанням мобільних пристроїв). За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання (контрольна робота іспит, залік тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми; позбавлення академічної стипендії позбавлення наданих закладом освіти пільг.</p> <p>Дотримуватись принципів академічної доброчесності, правил цитування під час створення презентацій, відповідей на заняттях, підготовки доповідей, курсових проектів (робіт). Крім того, підсумковий семестровий контроль здобувачів освіти може здійснюватися з використанням технологій дистанційного навчання коледжі. З метою контролю виконання завдань екзамену в дистанційній формі викладач має право протягом усього заходу користуватись засобами інформаційно-комунікаційного зв'язку, які дозволяють ідентифікувати здобувача освіти (Google Meet, Viber тощо)</p> <p><i>Інформація доступна за покликанням: https://surl.li/btfgyn</i></p>
Організація освітнього процесу	<p>Організація освітнього процесу та відвідування занять здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу фахового молодшого бакалавра в комунальному закладі професійної (професійно-технічної) освіти “Київський професійний коледж інформаційних технологій та поліграфії” <i>Інформація доступна за покликанням: https://surl.li/btptyob</i></p>
Можливості інклюзивної освіти	<p>Прописано відповідно до політики КПКІТП у відповідності до Порядку організації інклюзивного навчання в закладах фахової передвищої освіти, затвердженим постановою Кабінету Міністрів України від 15 грудня 2021 року № 1321</p> <p><i>Інформація доступна за покликанням: https://surl.li/iwfgtc</i></p>
Доступ до курсу в системі дистанційного навчання	<p>Навчальні матеріали дисципліни розміщені на інтерактивній платформі Google Classroom</p> <p><i>Інформація доступна за покликанням: https://classroom.google.com/c/NjgINDg4OTI0NTA1?cjc=zd7h7l3</i></p>

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Блок змістових модулів 1. Догляд за шкірою

Змістовий модуль 1. Класифікація шкіри обличчя та зони декольте

Класифікація шкіри обличчя. Типи шкіри обличчя. Характеристика сухої, жирної, нормальної, комбінованої та чутливої шкіри обличчя. Догляд за сухою, жирною, нормальною, комбінованою та чутливою шкірою обличчя. Правильний догляд за шкірою обличчя, чотири основні етапи. Очищення та тонізування сухої шкіри обличчя. Очищення та тонізування жирної шкіри обличчя. Очищення та тонізування нормальної шкіри обличчя. Очищення та тонізування комбінованої шкіри обличчя. Очищення та тонізування чутливої шкіри обличчя. Щоденний догляд та захист від сонячних променів за сухою шкірою обличчя. Щоденний догляд та захист від сонячних променів за жирною шкірою обличчя. Щоденний догляд та

захист від сонячних променів за нормальною шкірою обличчя. Щоденний догляд та захист від сонячних променів за комбінованою шкірою обличчя. Щоденний догляд та захист від сонячних променів за чутливою шкірою обличчя. Зона декольте. Догляд за шиєю та ділянкою декольте. Захворювання шкіри. Визначення типу шкіри.

Змістовий модуль 2. Техніка проведення де макіяжу

Поняття де макіяж. Підготовчі роботи перед виконанням де макіяжу. Техніка проведення де макіяжу. Види засобів для проведення де макіяжу. Допоміжні матеріали для виконання де макіяжу. Де макіяж губ. Де макіяж очей. Де макіяж підліткової шкіри обличчя. Де макіяж обличчя жінок середнього віку. Де макіяж обличчя жінок похилого віку. Де макіяж чоловіків. Де макіяж обличчя алергічної шкіри. Заклучні роботи після завершення де макіяжу. Топ-5 засобів де макіяжу XXI столітті. Рецепти засобів де макіяжу. Рецепти засобів де макіяжу в домашніх умовах. Необхідність роби

ти де макіяж. Різниця де макіяжу та умиванням. Де макіяж в салоні. Різниця салонного де макіяжу і домашнього. Очищення шкіри обличчя. Пілінг шкіри обличчя. Зволоження шкіри обличчя. Живлення шкіри обличчя. Захист шкіри обличчя.

Змістовий модуль 3. Засоби та методи оздоровлення шкіри обличчя та зони декольте

Актуалізація знань про будову шкіри. Структура шкіри та процеси, які в ній відбуваються. Функції та гігієна шкіри. Профілактика захворювань шкіри. Старіння шкіри та його причини. Засоби та методи оздоровлення шкіри обличчя. Засоби та методи оздоровлення зони декольте. Засоби для догляду за шкірою обличчя та ділянкою декольте. Секрети здорової і красивої зони декольте та шиї. Масаж шкіри обличчя та ділянки декольте. Скульптурний масаж обличчя. Хіромасаж обличчя. Топ- 5 салонних косметологічних процедур. Процедури по догляду за шкірою у лікувально-косметичних кабінетах. Протипоказання масажу.

Блок змістових модулів 2. Основи візажу

Змістовий модуль 4. Загальні відомості про візаж

Загальні відомості про візаж. Візаж та макіяж: відмінності. Історія виникнення косметики. Історія виникнення візажу. Історія розвитку візажу та його особливості в різні епохи. Види візажу. Типи візажу. Основи гігієни праці візажиста. Правила санітарної обробки інструментів і косметики. Підготовка до нанесення макіяжу. Правила зняття макіяжу. Значення косметики у сучасному житті. Ідеал краси інших часів і в наш час. Професія візажист – творець краси і неповторності. П'ять зіркових візажистів.

Змістовий модуль 5. Вибір декоративної косметики

Вибір декоративної косметики. Якість декоративної косметики. Актуалізація знань по існуючим видам косметики. Косметика широкого кола попиту та професійна косметика. Різновиди тональних засобів, пудри. Характеристика тональних засобів, пудри. Правила використання тональних засобів, пудри та інструменти для нанесення. Різновиди тіней та рум'ян. Характеристика, вимоги до тіней та рум'ян. Інструменти для нанесення тіней та рум'ян. Контурні засоби макіяжу, їх різновиди. Туш для вій, характеристика та різновиди. Різновиди помад та блисків. Правила та інструменти для нанесення помад та блисків. Техніки роботи з косметикою: суха, жирна, мокра, змішана. Види робіт в макіяжі: робота руками, перзлями, спонжами.

Змістовий модуль 6. Кольорові типи зовнішності

Колористика в макіяжі. Детальний розгляд кольорів та їх якостей на основі спектру. Залежність кольорів від освітлення, фону, один від одного. Образотворчі засоби макіяжу: лійні, світла, тій, світотій, бік. Визначення кольорових типів зовнішності в системі: “Зима-Весна- Літо- Осій”. Особливості сезонних типів. Їх ідентифікація, характеристика кольорової гама, відмінні ознаки. Визначення кольорового типу в системі. Холодний-теплий напрямок.

Змістовий модуль 7. Корекція форм обличчя

Різновиди овалу. Визначення пропорцій рис обличчя у порівнянні з класичними прикладами. Особливості корегування форм обличчя. Техніки моделювання обличчя за допомогою тональних засобів, пудри, рум'ян. Робота з кольоровими коректорами (локальна корекція). Моделювання овалу. Висвітлення та затемнення. Корегування форм обличчя відповідно до індивідуальності моделі.

Змістовий модуль 8. Корекція деталей обличчя

Різновиди розрізу очей, типи носів, форми брів та губ. Моделювання брів. Моделювання очей. Моделювання носа. Моделювання форми губ. Моделювання форми вилиць. Виконання морфологічної корекції формотворчих елементів обличчя. Корегування очей, носу, губ відповідно до індивідуальності моделі. Помилки при корекції обличчя.

Змістовий модуль 9. Характеристика візажу в залежності від його призначення

Загальні тенденції сучасного макіяжу. Макіяж для блондинок. Макіяж для брюнеток. Етапи виконання макіяжу. Базовий макіяж. Денний макіяж. Вечірній макіяж. Весільний макіяж. Віковий макіяж. Техніки «смокі айз» «стрілки». Конкурсний, подіумний макіяж. Макіяж - створення нового образу. Аналіз сучасних тенденцій в моді та макіяжі. Поняття «портфоліо». Стили і образи у макіяжі. Макіяж для фото та телебачення. Макіяж у сучасній культурі. Декоративні доповнення. Норми часу для виконання різних видів макіяжу.

Блок змістових модулів 3.

Характеристика гримувальних робіт

Змістовий модуль 10. Загальні відомості про грим, фейс-арт та боді-арт

Історія виникнення гриму. Види гриму. Базові правила нанесення гриму. Безпека при нанесенні гриму. Матеріали для виконання гриму. Інструменти для виконання гриму. Грим в модних інноваціях. Поєднання гриму та макіяжу з одягом та зачіскою. Історія виникнення фейс-арту. Матеріали для виконання фейс-арту. Інструменти для виконання фейс-арту. Історія виникнення боді-арту. Матеріали для виконання боді-арту. Інструменти для виконання боді-арту.

Змістовий модуль 11. Гримування деталей обличчя, різного за віковою характеристикою

Матеріали, які використовуються для гримування деталей обличчя. Інструменти, які використовуються для гримування деталей обличчя. Нанесення гриму. Гримування очей. Гримування носу. Гримування вух. Гримування вилиць. Гримування губ. Гримування підборідка. Створення різних образів.

Змістовий модуль 12. Різновиди фейс-арту, боді-арту та особливості їх виконання

Різновиди фейс-арту. Аксесуари, які використовуються для виконання фейс-арту. Різновиди боді-арту. Топ-6 світових майстрів боді-арту. Бодіпейтинг. Інструменти та матеріали для виконання бодіпейтинг. Татуювання. Інструменти та матеріали для виконання татуювання. Модифікації тіла, скарифікація. Інструменти та матеріали для виконання скарифікації. Пірсинг. Інструменти та матеріали для виконання пірсунгу. Мехенді. Інструменти та матеріали для виконання

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

З метою отримання інформації про ефективність роботи викладача та результативність опанування учнями навчального матеріалу, стимулювання й підвищення їхньої мотивації до навчання, у процесі викладання навчальної дисципліни « Декоративна косметика та грим » застосовуються такі методи контролю:

- ✓ тестування, усне та письмове опитування під час семінарських занять, консультацій, заліку;
- ✓ самоконтролю (відповіді учнів на запропоновані запитання після самостійного

опрацювання навчального матеріалу), взаємоконтролю, корекції, самокорекції та взаємокорекції;

- ✓ усний контроль, письмові роботи, контроль за допомогою технічних засобів та інформаційних систем тощо.

Види контролю:

- ✓ Поточний – контроль знань здійснюється під час проведення аудиторних знань, перевірки самостійної роботи учня, проведення практичних занять і має на меті перевірити рівень підготовки учнів до виконання конкретних завдань;
- ✓ Тематичний – складання диференційованого заліку за певними темами після опрацювання тематичного та практичного матеріалу;
- ✓ Підсумковий – виставлення семестрової оцінки учням, які опрацювали теми, практично засвоїли їх і мають позитивні оцінки.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є:

- комплексні контрольні роботи;
- тести;
- реферати, есе;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- презентації та виступи на семінарах здобувачів освіти;
- інші види індивідуальних та групових завдань.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ (ЗА 12-БАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ)

Бали	Критерії оцінювання
12	Здобувач освіти демонструє ґрунтовні, повні й міцні знання навчального матеріалу в обсязі, що відповідає вмісту навчальної дисципліни; правильно й обґрунтовано приймає необхідні рішення в різних нестандартних ситуаціях; вміє реалізувати теоретичні положення дисципліни при виконанні практичних/лабораторних робіт та при курсовому проектуванні, аналізувати отримані дані на основі набутих з даної та суміжних дисциплін знань та умінь; знає сучасні технології, тенденції їх розвитку та методи розрахунків; проявляє вміння самостійно ставити та вирішувати поставлені завдання, активно включатись в дискусії; може відстоювати власну позицію з питань, що розглядаються; спроможний самостійно підготувати виступ на студентській науковій конференції; визначає програму своєї пізнавальної діяльності; займає активну життєву позицію; самостійно користується додатковими джерелами інформації; при тестовому контролі виконує 100 відсотків загальної кількості завдань
11	Здобувач освіти демонструє систематичні та глибокі знання навчального матеріалу за вмістом навчальної дисципліни; вміє аналізувати явища, які висвітлюються в її вмісті; розуміє взаємозв'язок і тенденції розвитку фундаментальних основ дисципліни; вміє застосовувати теоретичні положення при виконанні практичних/лабораторних робіт та курсовому проектуванні з ґрунтовним аналізом та оцінкою достовірності одержаних результатів; творчо використовує знання у нестандартних ситуаціях, вміє ставити і розв'язувати задачі у фаховій сфері, застосовуючи вивчений матеріал для формування власних суджень та використання у практичній діяльності; спроможний самостійно або з мінімальною допомогою викладача підготувати виступ на студентській науковій конференції; визначає програму своєї пізнавальної діяльності із системним оцінюванням різноманітних явищ та процесів; займає активну життєву позицію; самостійно користується додатковими джерелами; при тестовому контролі виконує 90-95 відсотків загальної кількості завдань
10	Здобувач освіти демонструє глибокі і ґрунтовні знання матеріалу за вмістом навчальної дисципліни; робить на професійному рівні аналіз можливих ситуацій на основі їх вмісту; вміє застосовувати теоретичні положення при виконанні практичних/лабораторних робіт та курсовому проектуванні, але допускає окремі

	неточності; вміє самостійно знаходити та виправляти допущені помилки, кількість яких є незначною; знає сучасні технології та методи розрахунків з даної дисципліни; може визначати тенденції та суперечності різних процесів; робить аргументовані висновки; адекватно оцінює сучасні тенденції, факти, явища, процеси; самостійно визначає мету власної діяльності; знає зв'язок між суміжними дисциплінами; використовує знання, аналізуючи різні явища, процеси; самостійно користується додатковими джерелами; при тестовому контролі виконує 82-89 відсотків загальної кількості завдань
9	Здобувач освіти ґрунтовно володіє матеріалом за вмістом навчальної дисципліни, знає і використовує її основні положення для, аналізу можливих ситуацій при виконанні практичних/лабораторних робіт та курсовому проектуванні; вміє пояснити основні фундаментальні положення виконаних завдань та дати правильні відповіді про зміну результату при зміні вихідних параметрів; помилки у відповідях/рішеннях/ відповідних завдань не є системними; вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях та задоволенні практичних потреб; самостійно знаходить та користується додатковими джерелами інформації; при тестовому контролі виконує 75-82 відсотків загальної кількості завдань
8	Здобувач освіти виявляє добрі знання навчального матеріалу за вмістом навчальної дисципліни, але допускає несуттєві помилки при використанні теоретичних положень під час виконання практичних/лабораторних робіт та курсовому проектуванні; вміє застосовувати навчальні матеріали у стандартних ситуаціях та задоволенні практичних потреб; вміє аналізувати, робити висновки; самостійно користується додатковими джерелами інформації; обґрунтовано використовує термінологію та фундаментальні положення; при тестовому контролі виконує 67-74 відсотків загальної кількості завдань
7	Здобувач освіти виявляє певні знання навчального матеріалу за вмістом навчальної дисципліни, правильно і логічно відтворює її вміст; демонструє достатні вміння під час виконання практичних/лабораторних робіт та курсовому проектуванні, самостійно визначає шляхи їх виконання; оперує базовими теоріями і фактами взаємозв'язку між дисциплінами, вміє наводити приклади на підтвердження певних думок; у стандартних ситуаціях за допомогою викладача вміє застосовувати теоретичні знання; з окремими неточностями вміє знаходити та використовувати додаткові інформаційні матеріали; при тестовому контролі виконує 58-66 відсотків загальної кількості завдань
6	Здобувач освіти засвоїв основний теоретичний матеріал навчальної дисципліни та орієнтується в її вмісті; виконує стандартні (типові) завдання практичних/лабораторних робіт та курсовому проектуванні; розуміє основні взаємозв'язки між дисциплінами та практичними потребами, що є визначальними в курсі, може поверхнево аналізувати події, ситуації, робить певні висновки; з допомогою викладача може вирішувати подібні завдання, але допускає значну кількість неточностей і грубих помилок; виконує 50-57 відсотків загальної кількості тестів
5	Здобувач освіти має певні формалізовані знання навчального матеріалу, але невпевнено орієнтується у вмісті навчальної дисципліни та основних теоретичних положеннях; частково володіє вміннями щодо виконання практичних/лабораторних робіт та курсовому проектуванні; відсутнє розуміння взаємозв'язків з іншими дисциплінами та практичними потребами; виконує 41-49 відсотків загальної кількості тестів
4	Здобувач освіти демонструє неповні знання навчального матеріалу; недостатньо орієнтується у вмісті навчальної дисципліни; демонструє деякі вміння при застосуванні теоретичних положень під час виконання практичних/лабораторних робіт та курсовому проектуванні; допускає суттєві помилки, пов'язуючи базові фундаментальні положення з практичними потребами; при тестовому контролі виконує 33-40 відсотків загальної кількості завдань

3	Здобувач освіти лише частково опанував навчальний матеріал дисципліни; слабо орієнтується в її вмісті; допускає істотні помилки при виконанні практичних/лабораторних робіт та курсовому проектуванні; не пов'язує базові фундаментальні положення з практичними потребами; при тестовому контролі виконує 15-32 відсотків загальної кількості завдань
2	Здобувач освіти лише частково опанував навчальний матеріал дисципліни, не орієнтується в її вмісті, потребує суттєвої допомоги при виконанні практичних/лабораторних/ курсових робіт, демонструє незнання базових фундаментальних положень; при тестовому контролі виконує не більше 15 відсотків загальної кількості завдань
1	Здобувач освіти не опанував навчальний матеріал дисципліни, не знає наукових фактів, визначень, не орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, у нього відсутнє системне мислення, практичні навички не сформовані

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література:

1. Основи перукарської справи : підруч. для здобувач. проф. (проф.-тех.) освіти/ Н.А. Горбатюк, О. І.Зінченко, Г. І. Откидач та ін. — Київ: Грамота, 2020. – 256 с. : іл.
2. Кн. 2: Основи перукарської справи / Н. А. Горбатюк та ін. — 2005. — 576 с.: іл. — Бібліогр.: с. 570.
3. Методика викладання фахових дисциплін з перукарського мистецтва: навчально-методичний посібник/Борщ І.П., Лубянська С.П., Філімонова А.С. – К.: Кондор-Видавництво, 2018.- 220с.
4. Історія макіяжу : навчальний посібник / Н. Є. Помаранська. - К. : Кондор, 2017. - 122 с. : іл., фото. - Бібліогр. с. 118.
5. Кн. 3: Косметологія / І. І. Медведєва. — 352 с.: іл. — Бібліограф.: с. 334.

Додаткова література:

1. Історія макіяжу : навчальний посібник / Н. Є. Помаранська. - К. : Кондор, 2017. - 122 с. : іл., фото. - Бібліогр. с. 118.
2. Засоби догляду за шкірою: Навчальний посібник для учнів / Шерстюк А.І. – м. Суми, 2016. - 16 с.
3. Грим та візаж: програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І-ІІ рівнів акредитації / уклад. Г.І.Меленчук. Вінниця : НОВА КНИГА, 2008. - 16 с.
4. Стилїстика, грим-візаж, костюм: Методичні рекомендації / О.Гриценко – м. Київ, 2022. – 30 с.
5. Основи перукарської справи : підруч. для здобувач. проф. (проф.-тех.) освіти/ Н.А. Горбатюк, О. І.Зінченко, Г. І. Откидач та ін. — Київ: Грамота, 2020. – 256 с. : іл.

Інформаційні ресурси

1. <https://makeup.ru/article/chto-takoe-dekorativnaya-kosmetika;>
2. <https://saleway.org/content/dekorativnaya-kosmetika-chto-eto-i-chto-v-nee-vkhodit.html;>
3. [https://www.relook.ru/article/37366/;](https://www.relook.ru/article/37366/)
4. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/890899;>
5. <https://deklie.ru/vidy-dekorativnoy-kosmetiki;>
6. <https://www.nur.kz/1815952-dekorativnaa-kosmetika-cto-otnosit-sya-vidy.html;>
7. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%BC;>
8. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/210948;>
9. <https://videoforme.ru/wiki/shkola-makiyazha/teatralnyj-grim-i-ego-osobnosti;>
10. [https://studfile.net/preview/3048143/page:9/.](https://studfile.net/preview/3048143/page:9/)