

ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)
ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ПРОФЕСІЙНОЇ
(ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ) ОСВІТИ
«КИЇВСЬКИЙ ПРОФЕСІЙНИЙ КОЛЕДЖ
ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ПОЛІГРАФІЇ»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора

з навчально-виробничої роботи
Ірина БАБЕНКО

30.08.2024 року

СИЛАБУС
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК 23 «Історія костюму та зачіски»


ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	<u>02 Культура і мистецтво</u>
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	<u>022 Дизайн</u>
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ	<u>022.05 Перукарське мистецтво та декоративна косметика</u>
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА	<u>Перукарське мистецтво та декоративна косметика</u>
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНИЙ СТУПІНЬ	<u>Фаховий молодший бакалавр</u>
ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ	<u>Фаховий молодший бакалавр з дизайну за спеціалізацією «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»</u>
ВИКЛАДАЧ	Мошнягул Ірина Ярославівна irina_yaroslavovna68@ukr.net

Укладач: Мошнягул Ірина Ярославівна,
спеціаліст вищої категорії, старший викладач

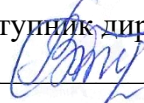


(підпис)

РОЗГЛЯНУТО ТА ПОГОДЖЕНО
на засіданні циклової комісії «Перукарське
мистецтво та декоративна косметика»
Протокол від 29.08.2024 №1

Голова циклової комісії
 Ірина МОШНЯГУЛ

ПОГОДЖЕНО:

Заступник директора з навчальної роботи
 Оксана СТОГНІЙ

Гарант освітньо-професійної програми _____



Олена УГЛЯРЕНКО

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ПРОФЕСІЙНОЇ (ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ) ОСВІТИ
«КИЇВСЬКИЙ ПРОФЕСІЙНИЙ КОЛЕДЖ
ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ПОЛІГРАФІЙ»**



**С И Л А Б У С
навчальної дисципліни
ОК 23 ІСТОРІЯ КОСТЮМУ ТА ЗАЧІСКИ**

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація	022.05 Перукарське мистецтво та декоративна косметика
Освітньо-професійна програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика
Освітньо-професійний ступінь	фаховий молодший бакалавр
Основні характеристики навчальної дисципліни	
Обсяг дисципліни, кредити ЄКТС/ загальна кількість годин.	3 кредити/ 90 годин, зокрема: лекції – 29 год., семінарські – 13 год., самостійна робота – 48 год.
Форма підсумкового контролю	Екзамен
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	українська
Рік підготовки/ семестр навчання	2/ III семестр
Дні занять	згідно розкладу
Консультації	згідно графіку
Пререквізити (передумови вивчення дисципліни)	Вивчення дисципліни ґрунтується на знаннях, отриманих здобувачами освіти, при вивченні таких дисциплін як: «Історія України», «Перукарська справа», «Культурологія»
Анотація дисципліни	Метою вивчення дисципліни є одержання здобувачами освіти знань про поняття одягу і костюма та зачіски як історичної складової; продемонструвати здобувачам як костюм і зачіска характеризують цілі історичні епохи; показати, що національні історичні костюми і зачіски є образи народу в яких втілені образи часу. Також до вивчення входить розширення кола знань здобувача і формування спеціаліста, який вільно володіє знаннями про стилі і силуети одягу і зачіски, їх виникнення. Ознайомити здобувачів освіти з розвитком стилів і силуетів зачіски і одягу в різні історичні епохи.
Методи навчання	Поєднання традиційних та нетрадиційних методів викладання із використанням інноваційних технологій: пояснювально-демонстраційний метод, (розповідь-пояснення, бесіда, лекція, лекція з презентаційним супроводом); метод проблемного викладання метод демонстрацій практичний метод (лабораторні роботи, розв'язування якісних і розрахункових задач а творчих завдань, виступи, підготовка

	<p>інформації); практичні методи стимулювання інтересу і мотивації до навчання (мозковий штурм, цікаві факти, презентації, фрагменти фільмів, документальні фільми, відеоролики). застосування інформаційних технологій.</p>
<p>Компетентності, які набуваються при вивченні дисципліни</p>	<p>ЗК 2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>СК 1 Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики у власній професійній діяльності</p> <p>СК 14 Здатність застосовувати теоретичні знання в області перукарського мистецтва та декоративної косметики, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики у власній професійній діяльності.</p> <p>СК 15 Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну з перукарського мистецтва та декоративної косметики</p> <p>СК16 Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення та моделювання об'єкту для втілення дизайнерської ідеї.</p>
<p>Заплановані результати навчання</p>	<p>РН 2. Діяти на основі етичних принципів, правових і безпекових норм у професійній діяльності з урахуванням культурних, релігійних, етнічних відмінностей та національних особливостей.</p> <p>РН 4. Застосовувати базові поняття, перукарського мистецтва та декоративної косметики, принципи дизайну в процесі створення художніх образів, об'єктів дизайну.</p> <p>РН 5. Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір.</p> <p>РН 6. Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології для пошуку та аналізу необхідної інформації у вирішенні практичних проблем.</p> <p>РН 7. Використовувати набуті знання, конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих та навчальних результатів для фахового розвитку.</p> <p>РН 8. Використовувати успішні українські та закордонні дизайнерські практики.</p> <p>РН 15. Проявляти ініціативу та креативні підприємницькі навички в професійній діяльності, у пошуку нових напрямів роботи та маркетингових комунікаціях.</p> <p>РН 16. Самостійно ставити цілі, організувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань.</p> <p>РН 18. Уміння планомірно і цілеспрямовано реалізовувати остаточну мету створення композиційно цілісного образу на основі аналізу сприйняття емоційно-чуттєвого впливу об'ємно-просторової форми об'єкту.</p> <p>РН 19. Уміння впроваджувати нові види перукарських та</p>

	<p>гримерно-візажних послуг, враховуючи бажання замовників та вимоги до якості послуг в умовах ринку.</p> <p>РН 20. Здатність впроваджувати новітні технології з художнього моделювання зачіски, постижерних та гримерно-візажних робіт, аналізуючи загальні тенденції сучасного мистецтва та зростаючий попит на окремі види результатів творчої діяльності.</p> <p>РН 21. Уміння вирішувати стильову та композиційну структуру роботи, використовуючи знання дії законів зорових ілюзій, композиційних закономірностей, світлотіньового та кольорового рішення форми, а також основ пластичної анатомії.</p> <p>РН 24. Уміння здійснювати оформлення робіт з використанням знань зі стильового рішення художньої системи «костюм», композиції, психології сприйняття перукарських, постижерних, гримерно-візажних робіт та дії законів зорових ілюзій.</p>
Політика вивчення навчальної дисципліни та оцінювання	
Щодо відвідування занять	<p>відвідування занять є обов'язковим;</p> <p>за об'єктивних причин (хвороба, працевлаштування, стажування, форс-мажорні обставини) навчання може відбуватись з використанням технологій дистанційного навчання (Google Class, Zoom, Google Meet, Viber тощо)</p>
Щодо термінів виконання та перекладання	<p>Завдання, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку;</p> <p>перекладання тематичного/семестрового контролю здійснюється з дозволу викладача за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний)</p> <p>Відпрацьовувати пропущені заняття відповідно до графіку проведення консультацій та за допомогою технологій дистанційного навчання.</p>
Щодо академічної доброчесності	<p>Під час роботи над індивідуальними завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності. Презентації та виступи мають бути авторськими та оригінальними. Дотримуватись Положення про академічну доброчесність Коледжу.</p> <p>Списування, плагіат, фабрикація під час виконання самостійної роботи та екзамену заборонені (в т. ч. із використанням мобільних пристроїв). За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання (контрольна робота іспит, залік тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми; позбавлення академічної стипендії позбавлення наданих закладом освіти пільг.</p> <p>Дотримуватись принципів академічної доброчесності, правил цитування під час створення презентацій, відповідей на заняттях, підготовки доповідей, курсових проєктів (робіт). Крім того, підсумковий семестровий контроль здобувачів освіти може здійснюватись з використанням технологій дистанційного навчання коледжі. З метою контролю виконання завдань екзамену в дистанційній формі викладач має право протягом усього заходу користуватись засобами інформаційно-комунікаційного зв'язку, які дозволяють ідентифікувати здобувача освіти (Google Meet, Viber тощо)</p> <p><i>Інформація доступна за покликанням: https://surl.li/btfgyn</i></p>
Організація	Організація освітнього процесу та відвідування занять

освітнього процесу	здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу фахового молодшого бакалавра в комунальному закладі професійної (професійно-технічної) освіти “Київський професійний коледж інформаційних технологій та поліграфії” <i>Інформація доступна за покликанням: https://surl.li/btpyob</i>
Можливості інклюзивної освіти	Прописано відповідно до політики КПКІТП у відповідності до Порядку організації інклюзивного навчання в закладах фахової передвищої освіти, затвердженим постановою Кабінету Міністрів України від 15 грудня 2021 року № 1321 <i>Інформація доступна за покликанням: https://surl.li/iwfgtc</i>
Доступ до курсу в системі дистанційного навчання	Навчальні матеріали дисципліни розміщені на інтерактивній платформі Google Classroom <i>Інформація доступна за покликанням: https://classroom.google.com/u/1/c/NzI5MDg5MDU2NzY4?hl=ru</i>

2. Програма навчальної дисципліни

Блок змістових модулів 1.

Костюм та зачіски Стародавнього світу

Змістовий модуль 1. Загальні відомості про костюм та його складові. Розвиток перукарського мистецтва.

Історія і причини виникнення одягу, його примітивні форми, поясний, плечовий. Основні типи одягу (драпірований, розпашний, глухий). Виникнення прикрас та відмінних знаків, декоративна косметика і татуювання. Історія костюму як складова частина історії, матеріальної культури. Вплив економічних, політичних та ідеологічних факторів на розвиток костюму. Історична і класова обумовленість предметів побуту та костюма. Вплив мистецтва на розвиток костюму.

Аналіз і характеристика естетичних ідеалів часу від Античності до сучасних днів. Визначення понять «одяг», «костюм» «ансамбль». Костюм як ансамбль. Функція та класифікація одягу за призначенням. Поєднання у костюмі утилітарної, етичної та соціальної функції. Визначення поняття «стиль», «мода». Вплив стиля і моди на розвиток костюма.

Зачіски первісних людей.

Розвиток перукарського мистецтва від Стародавнього світу по сьогоднішній день. Вплив форм і силуетів зачісок минулих епох та століть на виконання сучасних силуетів зачісок.

Змістовий модуль 2. Костюм та зачіски Стародавнього світу

Костюм Стародавнього Єгипту. Короткі відомості соціально - економічного, політичного і культурного життя Стародавнього Єгипту. Основні риси художнього стилю образотворчого та прикладного мистецтва. Характер орнаментів, кольорових поєднань та прикрас. Елементи символіки у стародавньому єгипетському костюмі. Естетичні ідеали краси народу Стародавнього Єгипту. Тканини і засоби оформлення одягу. Силуети та типові види жіночого одягу: сукня калазіріс, накидки, головні убори, взуття. Зачіски та декоративна косметика. Типові види чоловічого одягу: фартух, накидки, головні убори (клафет). Взуття та використання декоративною косметикою. Конструктивні особливості єгипетського костюму на різних історичних етапах (Стародавнє, Середнє, Нове царство). Поступове наростання складних форм одягу. Різниця в костюмах фараонів, жерців, мешканців міста, рабів. Валив культури Стародавнього Єгипту на сучасний костюм.

Основні види і форми зачісок. Характеристика чоловічих зачісок, їх види і форми. Жіночі зачіски, їх характеристика.

Костюми Стародавнього Вавилону і Ассирії. Історія виникнення цих стародавніх держав, їх культура та мистецтво. Естетичні ідеали краси. Волокнистий склад тканин,

кольорова гамма і їх орнаментация. Основні види чоловічого і жіночого одягу. Зачіски та види головних уборів. Прикраси та доповнення до костюмів. Основні види взуття.

Костюм Стародавньої Греції. Основні риси та значення культури Стародавньої Греції у розвитку європейської цивілізації. Реалістичний характер стародавнього грецького мистецтва. Природні умови Стародавньої Греції політичний устрій. Естетичні ідеали краси народу Стародавньої Греції. Костюм Стародавньої Греції. Тканини, засоби їх оформлення. Принцип орнаментация та прикрас. Драпіровка, як основа одягу стародавніх греків. Конструктивні та декоративні особливості предметів жіночого одягу (дорійський та іонійський хітони, хітони з диплоїдеєм, пеплос, гіматія). Декоративні особливості предметів чоловічого одягу (хітон, гіматій, хламида). Взуття, головні убори, зачіски. Розвиток перукарської справи Стародавньої Греції. Основні види і форми чоловічих зачісок в період архаїки, V-IV ст. до нашої ери, період розквіту Афіньської держави. Характеристика зачіски «Олександра Македонського». Форми і розміри чоловічих борід. Характеристика видів і форм жіночих зачісок. Розвиток виробництва перук в кінці IV ст. до нашої ери. Косметика, яку використовували древні Греки.

Костюм Стародавнього Риму. Історія виникнення Стародавньої Римської Держави і основні періоди в її історії. Культура та мистецтво Риму республіканської епохи. Скромність та суворість звичаїв. Вплив східних цивілізацій на характер римської культури епохи Імперії. Естетичні ідеали краси народу Стародавнього Риму. Волокнистий склад тканин, кольорова гамма і їх орнаментация пластичні властивості. Конструктивні особливості предметів чоловічого одягу (туника, тога, пенула тощо). Взуття, зачіски. Конструктивні особливості предметів жіночого одягу (туника, стола, пала). Основні види зачісок. Головні убори та їх використання. Різноманіття прикрас. Основні види взуття. Зміни у костюмі в епоху Імперії. Костюм імператорів, тріумфаторів, римських громадян та рабів. Військовий костюм та військова емблематика. Вплив грецької культури на розвиток римської культури. Основні види і форми чоловічих зачісок. Чоловічі зачіски в часи римської імперії. Різновиди жіночих зачісок, їх характеристика. Характерні риси римських зачісок. Головні убори, прикраси та косметика стародавніх римлян.

Блок змістових модулів 2. Національний костюм та зачіски різних країн та регіонів

Змістовий модуль 3. Костюм та зачіски Стародавньої Русі

Костюми та зачіски Стародавньої Русі, їх види і характеристика. Естетичний ідеал краси, основні особливості костюму, тканини та колір. Характеристика чоловічих та жіночих костюмів. Основні види і форми чоловічих і жіночих зачісок. Головні убори, прикраси, косметика.

Змістовий модуль 4. Костюми і зачіски України XIV- XIX ст.

Одяг, як складова матеріальної та духовної культури українців.

Історичний розвиток України, зв'язок із слов'янськими народами, особливості костюму Західної та Східної України.

Історія українського костюма. Український одяг XIV-XVIII ст., костюм запорізького козацтва. Традиційний одяг XVIII - XIX ст., відмінності у костюмі Лівобережжя і Правобережжя.

Компоненти національного костюму (натільний одяг, поясний та нагрудний одяг, верхній одяг, головні убори, пояси, прикраси).

Тканини, які використовуються їх кольорова гамма та забарвлення.

Способи нанесення декору на одяг.

Регіональні комплекси традиційного вбрання.

Регіональні особливості українських зачісок. Головні убори.

Змістовий модуль 5. Костюми і зачіски Китаю

Китайський костюм. Історичний розвиток, рівень культури, вплив на країни Західної Європи. Тканини, що використовуються. Символіка кольору. Основні елементи китайського костюму. Традиції оздоблення костюму. Зображення і символіка в китайському костюмі. Доповнення до костюма. Основні види головних уборів.

Китайські зачіски, ідеал краси китайського народу. Характеристика основних видів чоловічих та жіночих зачісок. Види прикрас та косметики.

Змістовий модуль 6. Костюми і зачіски Японії

Японський костюм. Історичний розвиток, рівень культури, вплив японського костюма на країни Західної Європи. Тканини, що використовуються та їх орнаментация. Традиції оздоблення костюму. Основні види та елементи японського костюму. Доповнення до костюма. Основні види головних уборів. Театральний костюм.

Японські зачіски. Характерні риси чоловічих зачісок, їх різновидність. Жіночі зачіски – витвори японської культури. Зачіски гейш, їх різновидність. Характеристика своєрідних зачісок самураїв. Головні убори, прикраси та косметика.

Змістовий модуль 7. Костюми і зачіски Індії

Індійський костюм. Історичний розвиток, рівень культури та культурні традиції індійського народу. Вплив індійської культури на країни Західної Європи. Тканини, що використовуються. Основні види та елементи індійського костюму. Своєрідність форм одягу, кольори, простота покрою. Зачіски, взуття, прикраси, як доповнення до костюма.

Зачіски Індії. Традиції перукарського мистецтва Індії. Чоловічі зачіски, їх різновидність, форми борід і вусів. Характеристика жіночих зачісок. Різновидність головних уборів, прикрас та косметики якими користувались індуси.

Змістовий модуль 8. Костюми і зачіски Арабського Сходу

Костюми Арабського Сходу. Історичний та культурних розвиток арабського сходу. Вплив розвитку текстильного виробництва на різноманітність асортименту тканин. Основні види та елементи чоловічих і жіночих костюмів.

Зачіски Арабського Сходу. Характеристика різновидності зачісок та їх форм. Види чоловічих борід і вусів, їх різновидність. Форми і види чоловічих головних уборів. Зачіски і головні убори жінок арабського сходу. Різновидність косметики і прикрас, якими користувались жінки арабського сходу.

Блок змістових модулів 3.

Історія розвитку костюму та зачіски Західної Європи

Змістовий модуль 9. Костюми і зачіски Європейського Середньовіччя

Характеристика епохи середньовіччя. Ідеали часу. Вплив одягу варварів та Візантії на створення нових форм європейського одягу: простота, врівноваженість, спокій ліній в костюмі та романського стилю. Вплив лицарського культу "прекрасної дами" на появлення нового ідеалу жіночої краси. Підкреслення жіночності в костюмі. Різноманітність покрою одягу. Відділення спідниці від ліфу, стильові особливості ліній. Появлення поняття "мода" як нововведення, що йде в міста. Характеристика костюмів романського та готичного періоду. Бургундські моди.

Шанобливе ставлення до волосся. Чоловічі зачіски доби раннього Середньовіччя. Модні жіночі зачіски та головні убори раннього Середньовіччя. Розвиток перукарського мистецтва Романського періоду. Форми чоловічих зачісок, борід і вусів в Романський період. Жіночий образ Романського періоду «лицарські коси». Різноманітність жіночих зачісок і головних уборів X – XIII ст. Різновидність чоловічих і жіночих зачісок періоду готики. Різновидність жіночих головних уборів готичного періоду.

Змістовий модуль 10. Костюми і зачіски епохи Відродження

Політичний стан Італії в XIV - XV ст. ренесанс його передумова. Гуманізм, реалізм мистецтва. Італійський чоловічий одяг. Появлення білизни як окремої частини костюму.

Італійський жіночий одяг. Флорентійські моди XIV ст. Уявлення про ідеал краси, вплив гуманізму і античності. Тканини, забарвлення. Індивідуальність костюму. Венеціанські моди початку XVI ст. Тканини, вбрання. Форми костюму. Культ розкішності. Участь видатних художників у створенні моди.

Зачіски епохи Відродження. Ренесанс у перукарській справі. Модні відтінки волосся в Італії. Характеристика модних зачісок відображених на картинах та портретах створених італійськими митцями. Чоловіча мода доби італійського Відродження.

Французька мода XVI ст. Вплив італійської культури на костюм французької аристократії. Тканини та підбір кольорів в одязі. Прикраси та оздоблення: вишивка, розрізи, каміння, мереживо. Чоловічий одяг. Складність та різноманітність покрою. Взуття, зачіски. Жіночий одяг. Основні декоративні елементи жіночого костюму (рукава). Зачіски та головні убори.

Зачіски та головні убори. Відображення впливу італійської моди на французьку моду зачісок в творах митців.

Іспанська мода XVI ст. Форма і основні силуети в одязі. Характеристика чоловічого та жіночого костюма. Тканини та їх кольорова гамма. Основні види і силуети чоловічих та жіночих зачісок. Прикраси та доповнення до костюма. Англійський костюм XVI ст. Форма і основні силуети в одязі. Характеристика чоловічого та жіночого костюма. Тканини та їх кольорова гамма. Основні види і силуети чоловічих та жіночих зачісок. Прикраси та доповнення до костюма.

Зачіски Іспанії. Вплив геометричних форм на іспанську моду. Форми і силуети чоловічих зачісок. Жіночі зачіски, їх форма і різновидність.

Англійський костюм і зачіски XVI ст. Форма і основні силуети в одязі. Характеристика чоловічого та жіночого костюма. Тканини та їх кольорова гамма. Основні види і силуети чоловічих та жіночих зачісок. Прикраси та доповнення до костюма.

Німецький костюм і зачіски XVI ст. Форма і основні силуети в одязі. Характеристика чоловічого та жіночого костюма. Тканини та їх кольорова гамма. Основні види і силуети чоловічих та жіночих зачісок. Прикраси та доповнення до костюма.

Змістовий модуль 11. Костюми і зачіски Західної Європи XVII

Західноєвропейський костюм XVII ст. Абсолютизм у Європі XVII ст. соціально - економічне становище у Франції в першій половині XVII ст. Стиль *бароко* та його характерні риси образотворчого та прикладного мистецтва. Французькі тканини, кольорові поєднання. Оздоблення: мереживо, вишивки. Живописний характер костюму. Поступове нагромадження форм. Чоловічий костюм, його складові частини: камзол, напівкафтан, панталони, плащ та інше. Конструктивні особливості чоловічого костюму. Жіночий костюм, його характеристика. Нові елементи в конструкції жіночого одягу.

Зачіски. Естетичний ідеал періоду бароко. Вплив стилю бароко на зачіски. Чоловічі та жіночі зачіски стилю бароко. Виконання зачісок на перуках.

Змістовий модуль 12. Костюми і зачіски Західної Європи XVIII

Занепад феодально-самодержавного устрою у Франції XVIII ст. своєрідність французької культури XVIII ст. Стиль рококо, Франція - законодавиця мод, для всієї Європи. Орнаментація, тканини, декоративні заходи оформлення одягу. Чоловічий одяг. Зміни в покрою камзолу та весті. Появлення нових видів одягу. Особливості покрою. Зачіски, парики, взуття. Жіночий костюм. Химерність костюмів. Ідеал - штучність. Паньс та корсети. Зачіски, перуки, декоративна косметика. Мінливість мод XVIII ст. костюм французької буржуазії XVIII ст. Селянський одяг. Буржуазний характер моди. Ідеал - скромність та діловитість. Тканини, що використовуються, орнаментація. Шляпи, взуття, парики. Часта зміна мод. Появлення східних мотивів в костюмі у зв'язку з походами Наполеона. Вплив буржуазного костюму на костюм різних країн Європи. Костюм за часів Великої Французької революції. Тканини та кольорова гамма. Основні силуетні форми. Види жіночих та чоловічих зачісок.

Зачіски. Характерні особливості стилю рококо. Естетичний ідеал цього періоду. Розвиток перукарського мистецтва Франції. Характеристика видів і форм жіночих зачісок та їх оздоблення. Чоловічі зачіски стилю рококо, їх різноманітність.

Змістовий модуль 13. Костюми і зачіски Західної Європи XIX

Франції і її місце на міжнародному ринку. Розробка загального типу "міського" костюму. Стиль ампір в костюмі. Тканини, їх фактура, орнаментация. Характер прикрас. Поступове розповсюдження нового типу жіночого одягу, що виник за часів французької революції. Побудова чоловічого ділового костюму. Тканини, покрій, предмети одягу та силуети костюму.

Розвиток перукарського мистецтва часів «ампір». Жіночі зачіски, модних колір волосся. Чоловічі зачіски, їх різноманітність. Головні убори та косметика.

Одяг стилю бідермейер або романтизму. Костюм і мода 70 - 90 років XIX ст., широке використання машинної техніки у виробництві предметів побуту.

Характерні особливості стилю бідермейер, причини появи цього образу в моді на початку XIX ст. Характерні риси жіночих зачісок та їх прикраси. Вплив англійського романтизму на стиль бідермейер. Чоловічі зачіски, їх різноманітність.

Англійський стиль, забарвлення та основні форми костюмів за призначенням. Появлення нових силуетів жіночого одягу. Турнюри і корсети. Силуети жіночих костюмів 70 - 90 років. Зародження стилю модерн.

Характерні риси жіночих зачісок 50-60 рр. XIX ст. Розквіт перукарського мистецтва. Зачіски 70-80 рр. XIX ст., їх різноманітність. Чоловічі зачіски другої половини XIX ст. Форми бакенбардів і борід.

Блок змістових модулів 4.

Розвиток сучасного костюму та зачіски

Змістовий модуль 14. Європейський та вітчизняний костюм та зачіски у XX ст.

Костюм XX ст. Розквіт стилю модерн. Проникнення "геометричних" мотивів в костюм відображення стилю модерн у жіночому костюмі, "трубочний" характер одягу. Особливість стилю «модерн» у перукарському мистецтві. Винахід Карла Неслара, його вплив на перукарське мистецтво. Види і форми жіночих зачісок у період I Світової війни. Розповсюдження англійського костюму як ділового костюму жінки. Появлення спортивного костюму (гольф, яхт - клуб). Англійський стиль у костюмі чоловіків. Європейський костюм 20 - 30 років. Костюм 40 - 50 років. Пошуки нових пропорцій і форм. Домінуючі проблеми ансамблю. Прагнення облегшити та спростити чоловічий костюм. Костюм 70 - 80 - 90-х років.

Зачіски XX ст. Характеристика основних видів форм зачісок 20-30 рр. Зачіски 40-50 рр. Головні убори, оздоблення, косметика. Характеристика зачісок 60-х рр. Основні види і форми чоловічих зачісок. Жіночі зачіски, колір волосся, використання шиньонів.

Винахід швейцарського перукаря-модельєра Крамера. Метод англійського перукаря Відала Сессула, який вплинув на появу нових зачісок. Поява перук. «Геометричні зачіски», головні убори, прикраси, косметика.

Зачіски 70-80 рр. Основні види і форми зачісок. Поява хімічної завивки. Вплив Олімпіади-80 на види і форми зачісок. Молодіжні «зоологічні зачіски». Мода на накладні коси, шиньйони, перуки. Головні убори, прикраси, косметика.

Зачіски 90-2000 рр. Підйом перукарського мистецтва. Нові тенденції в зачісках. Зачіски, фарби, контрасти. Віртуальні зачіски. Природня, горизонтальна та вертикальна завивки. Основні види і форми завивок.

Змістовий модуль 15. Основні тенденції розвитку костюму та зачіски на початку XXI ст.

Сучасний костюм XXI ст. Основні напрямки моди на початку XXI ст. Характеристика тканин, які використовують для виготовлення сучасного одягу. Основні види оздоблення і орнаментация тканин. Характеристика жіночого та чоловічого костюма. Основні види

сучасних зачісок. Головні убори та взуття. Доповнення до сучасного костюму, прикраси, косметика.

Змістовий модуль 16. Сучасні майстри міжнародної та вітчизняної моди

Сучасні майстри міжнародної та вітчизняної моди. Поширення ідей краси, модний тенденцій та креативних стильових рішень. Проведення різних конкурсів моди, костюмів і зачісок. Проведення майстер – класів.

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

З метою отримання інформації про ефективність роботи викладача та результативність опанування здобувачами освіти навчального матеріалу, стимулювання й підвищення їхньої мотивації до навчання, у процесі викладання навчальної дисципліни застосовуються такі методи контролю:

- ✓ тестування, усне та письмове опитування під час семінарських занять, консультацій, заліку;
- ✓ самоконтролю (відповіді здобувачами освіти на запропоновані запитання після самостійного опрацювання навчального матеріалу), взаємоконтролю, корекції, само корекції та взаємо корекції;
- ✓ усний контроль, письмові роботи, контроль за допомогою технічних засобів та інформаційних систем тощо.

Види контролю:

- ✓ Поточний – контроль знань здійснюється під час проведення аудиторних знань, перевірки самостійної роботи здобувача освіти, проведення практичних занять і має на меті перевірити рівень підготовки здобувачами освіти до виконання конкретних завдань;
- ✓ Тематичний – складання диференційованого заліку за певними темами після опрацювання тематичного та практичного матеріалу;
- ✓ Підсумковий – виставлення семестрової оцінки здобувачами освіти, які опрацювали теми, практично засвоїли їх і мають позитивні оцінки, екзамен.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання:

- екзамен;
- реферати, есе;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- презентації та виступи на семінарах здобувачів освіти;
- інші види індивідуальних та групових завдань.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ (ЗА 12-БАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ)

Бали	Критерії оцінювання
12	Здобувач освіти демонструє ґрунтовні, повні й міцні знання навчального матеріалу в обсязі, що відповідає вмісту навчальної дисципліни; правильно й обґрунтовано приймає необхідні рішення в різних нестандартних ситуаціях; вміє реалізувати теоретичні положення дисципліни при виконанні практичних/лабораторних робіт та при курсовому проектуванні, аналізувати отримані дані на основі набутих з даної та суміжних дисциплін знань та умінь; знає сучасні технології, тенденції їх розвитку та методи розрахунків; проявляє вміння самостійно ставити та вирішувати поставлені завдання, активно включатись в дискусії; може відстоювати власну позицію з питань, що розглядаються; спроможний самостійно підготувати виступ на студентській науковій конференції; визначає програму своєї пізнавальної діяльності; займає активну життєву позицію; самостійно користується додатковими джерелами інформації; при тестовому контролі виконує 100 відсотків загальної кількості

	завдань
11	Здобувач освіти демонструє систематичні та глибокі знання навчального матеріалу за вмістом навчальної дисципліни; вміє аналізувати явища, які висвітлюються в її вмісті; розуміє взаємозв'язок і тенденції розвитку фундаментальних основ дисципліни; вміє застосовувати теоретичні положення при виконанні практичних/лабораторних робіт та курсовому проектуванні з ґрунтовним аналізом та оцінкою достовірності одержаних результатів; творчо використовує знання у нестандартних ситуаціях, вміє ставити і розв'язувати задачі у фаховій сфері, застосовуючи вивчений матеріал для формування власних суджень та використання у практичній діяльності; спроможний самостійно або з мінімальною допомогою викладача підготувати виступ на студентській науковій конференції; визначає програму своєї пізнавальної діяльності із системним оцінюванням різноманітних явищ та процесів; займає активну життєву позицію; самостійно користується додатковими джерелами; при тестовому контролі виконує 90-95 відсотків загальної кількості завдань
10	Здобувач освіти демонструє глибокі і ґрунтовні знання матеріалу за вмістом навчальної дисципліни; робить на професійному рівні аналіз можливих ситуацій на основі їх вмісту; вміє застосовувати теоретичні положення при виконанні практичних/лабораторних робіт та курсовому проектуванні, але допускає окремі неточності; вміє самостійно знаходити та виправляти допущені помилки, кількість яких є незначною; знає сучасні технології та методи розрахунків з даної дисципліни; може визначати тенденції та суперечності різних процесів; робить аргументовані висновки; адекватно оцінює сучасні тенденції, факти, явища, процеси; самостійно визначає мету власної діяльності; знає зв'язок між суміжними дисциплінами; використовує знання, аналізуючи різні явища, процеси; самостійно користується додатковими джерелами; при тестовому контролі виконує 82-89 відсотків загальної кількості завдань
9	Здобувач освіти ґрунтовно володіє матеріалом за вмістом навчальної дисципліни, знає і використовує її основні положення для аналізу можливих ситуацій при виконанні практичних/лабораторних робіт та курсовому проектуванні; вміє пояснити основні фундаментальні положення виконаних завдань та дати правильні відповіді про зміну результату при зміні вихідних параметрів; помилки у відповідях/рішеннях/ відповідних завдань не є системними; вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях та задоволенні практичних потреб; самостійно знаходить та користується додатковими джерелами інформації; при тестовому контролі виконує 75-82 відсотків загальної кількості завдань
8	Здобувач освіти виявляє добрі знання навчального матеріалу за вмістом навчальної дисципліни, але допускає несуттєві помилки при використанні теоретичних положень під час виконання практичних/лабораторних робіт та курсовому проектуванні; вміє застосовувати навчальні матеріали у стандартних ситуаціях та задоволенні практичних потреб; вміє аналізувати, робити висновки; самостійно користується додатковими джерелами інформації; обґрунтовано використовує термінологію та фундаментальні положення; при тестовому контролі виконує 67-74 відсотків загальної кількості завдань
7	Здобувач освіти виявляє певні знання навчального матеріалу за вмістом навчальної дисципліни, правильно і логічно відтворює її вміст; демонструє достатні вміння під час виконання практичних/лабораторних робіт та курсовому проектуванні, самостійно визначає шляхи їх виконання; оперує базовими теоріями і фактами взаємозв'язку між дисциплінами, вміє наводити приклади на підтвердження певних думок; у стандартних ситуаціях за допомогою викладача вміє застосовувати теоретичні знання; з окремими неточностями вміє знаходити

	та використовувати додаткові інформаційні матеріали; при тестовому контролі виконує 58-66 відсотків загальної кількості завдань
6	Здобувач освіти засвоїв основний теоретичний матеріал навчальної дисципліни та орієнтується в її вмісті; виконує стандартні (типові) завдання практичних/лабораторних робіт та курсовому проектуванні; розуміє основні взаємозв'язки між дисциплінами та практичними потребами, що є визначальними в курсі, може поверхнево аналізувати події, ситуації, робить певні висновки; з допомогою викладача може вирішувати подібні завдання, але допускає значну кількість неточностей і грубих помилок; виконує 50-57 відсотків загальної кількості тестів
5	Здобувач освіти має певні формалізовані знання навчального матеріалу, але невпевнено орієнтується у вмісті навчальної дисципліни та основних теоретичних положеннях; частково володіє вміннями щодо виконання практичних/лабораторних робіт та курсовому проектуванні; відсутнє розуміння взаємозв'язків з іншими дисциплінами та практичними потребами; виконує 41-49 відсотків загальної кількості тестів
4	Здобувач освіти демонструє неповні знання навчального матеріалу; недостатньо орієнтується у вмісті навчальної дисципліни; демонструє деякі вміння при застосуванні теоретичних положень під час виконання практичних/лабораторних робіт та курсовому проектуванні; допускає суттєві помилки, пов'язуючи базові фундаментальні положення з практичними потребами; при тестовому контролі виконує 33-40 відсотків загальної кількості завдань
3	Здобувач освіти лише частково опанував навчальний матеріал дисципліни; слабо орієнтується в її вмісті; допускає істотні помилки при виконанні практичних/лабораторних робіт та курсовому проектуванні; не пов'язує базові фундаментальні положення з практичними потребами; при тестовому контролі виконує 15-32 відсотків загальної кількості завдань
2	Здобувач освіти лише частково опанував навчальний матеріал дисципліни, не орієнтується в її вмісті, потребує суттєвої допомоги при виконанні практичних/лабораторних/ курсових робіт, демонструє незнання базових фундаментальних положень; при тестовому контролі виконує не більше 15 відсотків загальної кількості завдань
1	Здобувач освіти не опанував навчальний матеріал дисципліни, не знає наукових фактів, визначень, не орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, у нього відсутнє системне мислення, практичні навички не сформовані

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література:

1. Стамеров К.К. Нариси з історії костюмів. – К.: Мистецтво, 2020.
2. Ніколаєва Т. Історія українського костюма. - К.: Либідь, 1920.
3. Е. Зарубій Золоті та срібні прикраси княжої доби в колекції ЛІМ/Львівський історичний музей. – К.: Вольф, 2020
4. Т. Лозинський Золоті та срібні прикраси України-Русі. Інститут колекціонерства українських мистецьких пам'яток при НТШ. – Львів.: 2020
5. Ключко Л. С., Білан Ю. О. Сережки у костюмах мешканців Скіфії (з колекції Музею історичних коштовностей України): Наукове видання – Музей історичних коштовностей України. – К., 2021 14.

Додаткова література:

1. Головненко Т.М. Козарь О.П. Історія костюму: культурна спадщина народів світу. – Луцьк, 2023

Інформаційні ресурси:

1. Посилання на гугл/диск
https://drive.google.com/drive/folders/1Q1A2j7s_1YvqcvgktONDSiCHHbn0mEuW?usp=drive_link
2. Fashion-стилист. Програма авторського курсу//<http://dhschool.ru/dizajnodezhdy/sam-sebe-stilist.html>.