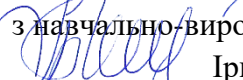


ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)
ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ПРОФЕСІЙНОЇ
(ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ) ОСВІТИ
«КИЇВСЬКИЙ ПРОФЕСІЙНИЙ КОЛЕДЖ
ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ПОЛІГРАФІЇ»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора

з навчально-виробничої роботи
 Ірина БАБЕНКО

30.08.2024 року

СИЛАБУС
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК 14 «Живопис»

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	<u>02 Культура і мистецтво</u>
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	<u>022 Дизайн</u>
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ	<u>022.05 Перукарське мистецтво та декоративна косметика</u>
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА	<u>Перукарське мистецтво та декоративна косметика</u>
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНИЙ СТУПІНЬ	<u>Фаховий молодший бакалавр</u>
ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ	<u>Фаховий молодший бакалавр з дизайну за спеціалізацією «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»</u>
ВИКЛАДАЧ	Шаповалова Катерина Олегівна

Укладач: Шаповалова Катерина Олегівна,
спеціаліст



(підпис)

РОЗГЛЯНУТО ТА ПОГОДЖЕНО
на засіданні циклової комісії «Перукарське
мистецтво та декоративна косметика»
Протокол від 29.08.2024 №1

Голова циклової комісії

Ірина МОШНЯГУЛ

ПОГОДЖЕНО:

Заступник директора з навчальної роботи

Оксана СТОГНІЙ

Гарант освітньо-професійної програми

Олена УГЛЯРЕНКО

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ПРОФЕСІЙНОЇ (ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ) ОСВІТИ
«КИЇВСЬКИЙ ПРОФЕСІЙНИЙ КОЛЕДЖ
ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ПОЛІГРАФІЙ»**



**С И Л А Б У С
навчальної дисципліни
ОК 14 ЖИВОПИС**

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація	022.05 Перукарське мистецтво та декоративна косметика
Освітньо-професійна програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика
Освітньо-професійний ступінь	фаховий молодший бакалавр
Основні характеристики навчальної дисципліни	
Обсяг дисципліни, кредити ЄКТС/ загальна кількість годин.	4 кредити/ 120 годин, зокрема: лекції – 28 год., практичні – 50 год., семінарські – 20 год., самостійна робота – 22 год.
Форма підсумкового контролю	Підсумкова робота
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	українська
Рік підготовки/ семестр навчання	1, 2 / I, II, III семестри
Дні занять	згідно розкладу
Консультації	згідно графіку
Пререквізити (передумови вивчення дисципліни)	Вивчення дисципліни ґрунтується на знаннях, отриманих здобувачами освіти, при вивченні дисципліни: «Спеціальне малювання»
Анотація дисципліни	Викладання теоретичного і практичного курсу як навчальної дисципліни є спосіб визначення і зображення візуального світу за допомогою художніх образів. На дизайнерських спеціальностях, також і перукарській, цій дисципліні приділяється значна кількість навчального часу. Через кольоровий начерк, ескіз, етюд, студент формує свої базові знання з теорії та практики живопису, а головне-набуває навичок художнього сприйняття навколишнього середовища за законами краси, застосовуючи живописні методи зображення площини, об'єму, простору. У процесі навчання детально вивчається схема голови людини і живопис голови з історичною і сучасною зачіскою, живопис обличчя з макіяжем та образу в цілому. Знайомство студентів з технікою акварелі, гуаші, м'яких матеріалів, принципів кольорових поєднань фарб, законів кольорознавства а також практичними навичками зображення голови у різних ракурсах, зокрема обличчя, волосся.
Методи навчання	Поєднання традиційних та нетрадиційних методів викладання із використанням інноваційних технологій:

	<p>пояснювально-демонстраційний метод, лекція, лекція з презентаційним супроводом); метод демонстрацій практичний метод (практичні роботи, розв'язування творчих завдань); практичні методи стимулювання інтересу і мотивації до навчання, застосування інформаційних технологій.</p>
<p>Компетентності, які набуваються при вивченні дисципліни</p>	<p>ЗК 1 Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 5 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 8 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>СК 1 Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики у власній професійній діяльності.</p> <p>СК 2 Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну (перукарського мистецтва та декоративної косметики).</p> <p>СК 3 Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення, макетування та моделювання об'єкту для втілення дизайнерської ідеї.</p> <p>СК 11 Здатність до професійного просування власних творчих компетентностей на ринку праці.</p> <p>СК 12 Здатність презентувати результати власної та/або командної творчої діяльності, у тому числі продукт дизайну перед різними аудиторіями.</p> <p>СК 15 Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну з перукарського мистецтва та декоративної косметики</p> <p>СК16 Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення та моделювання об'єкту для втілення дизайнерської ідеї.</p> <p>СК 17 Здатність презентувати результати власної та/або командної творчої діяльності, у тому числі продукт дизайну перед різними аудиторіями.</p> <p>СК 18 Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта з перукарського мистецтва та декоративної косметики.</p> <p>СК 19 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт на всіх етапах розробки дизайну художнього образу (зачіски, гриму або макіяжу, розробки та створення ескізу).</p>
<p>Заплановані результати навчання</p>	<p>РН 2. Діяти на основі етичних принципів, правових і безпекових норм у професійній діяльності з урахуванням культурних,</p>

	<p>релігійних, етнічних відмінностей та національних особливостей.</p> <p>РН 3. Володіти державною мовою вільно, а іноземною мовою на рівні, необхідному для виконання професійних завдань.</p> <p>РН 4. Застосовувати базові поняття, перукарського мистецтва та декоративної косметики, принципи дизайну в процесі створення художніх образів, об'єктів дизайну.</p> <p>РН 5. Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір.</p> <p>РН 9. Зображувати композиційно-цілісні об'єкти дизайну засобами графічних технік.</p> <p>РН 10. Створювати макет (модель) об'єкту (продукту) дизайну для демонстрації творчого задуму.</p> <p>РН 11. Обґрунтовувати вибір технік, технологій та матеріалів для створеного або спроектованого об'єкту (продукту) дизайну, враховуючи його екологічну безпечність.</p> <p>РН 14. Працювати автономно та/або в команді.</p> <p>РН 17. Презентувати власні професійні компетентності, створені об'єкти (продукти) або їх елементи в професійному середовищі, перед клієнтами, користувачами та споживачами, враховуючи тенденції ринку праці у сфері дизайну.</p> <p>РН 18. Уміння планомірно і цілеспрямовано реалізовувати остаточну мету створення композиційно цілісного образу на основі аналізу сприйняття емоційно-чуттєвого впливу об'ємно-просторової форми об'єкту.</p> <p>РН 20. Здатність впроваджувати новітні технології з художнього моделювання зачіски, постижерних та гримерно-візажних робіт, аналізуючи загальні тенденції сучасного мистецтва та зростаючий попит на окремі види результатів творчої діяльності.</p> <p>РН 21. Уміння вирішувати стильову та композиційну структуру роботи, використовуючи знання дії законів зорових ілюзій, композиційних закономірностей, світлотіньового та кольорового рішення форми, а також основ пластичної анатомії.</p> <p>РН 24. Уміння здійснювати оформлення робіт з використанням знань зі стильового рішення художньої системи «костюм», композиції, психології сприйняття перукарських, постижерних, гримерно-візажних робіт та дії законів зорових ілюзій.</p>
Політика вивчення навчальної дисципліни та оцінювання	
Щодо відвідування занять	<p>відвідування занять є обов'язковим;</p> <p>за об'єктивних причин (хвороба, працевлаштування, стажування, форс-мажорні обставини) навчання може відбуватись з використанням технологій дистанційного навчання (Google Class, Zoom, Google Meet, Viber тощо)</p>
Щодо термінів виконання та перескладання	<p>завдання, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку;</p> <p>перескладання Змістовний модульничного/семестрового контролю здійснюється з дозволу викладача за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний)</p> <p>Відпрацьовувати пропущені заняття відповідно до графіку проведення консультацій та за допомогою технологій дистанційного навчання.</p>
Щодо академічної доброчесності	<p>Під час роботи над індивідуальними завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності. Презентації та виступи</p>

	<p>мають бути авторськими та оригінальними. Дотримуватись Положення про академічну доброчесність Коледжу.</p> <p>Списування, плагіат, фабрикація під час виконання самостійної роботи та екзамену заборонені (в т. ч. із використанням мобільних пристроїв). За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання (контрольна робота іспит, залік тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми; позбавлення академічної стипендії позбавлення наданих закладом освіти пільг.</p> <p>Дотримуватись принципів академічної доброчесності, правил цитування під час створення презентацій, відповідей на заняттях, підготовки доповідей, курсових проектів (робіт). Крім того, підсумковий семестровий контроль здобувачів освіти може здійснюватися з використанням технологій дистанційного навчання коледжі. З метою контролю виконання завдань екзамену в дистанційній формі викладач має право протягом усього заходу користуватись засобами інформаційно-комунікаційного зв'язку, які дозволяють ідентифікувати здобувача освіти (Google Meet, Viber тощо)</p> <p><i>Інформація доступна за покликанням: https://surl.li/btfgyn</i></p>
Організація освітнього процесу	<p>Організація освітнього процесу та відвідування занять здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу фахового молодшого бакалавра в комунальному закладі професійної (професійно-технічної) освіти “Київський професійний коледж інформаційних технологій та поліграфії” <i>Інформація доступна за покликанням: https://surl.li/btpyob</i></p>
Можливості інклюзивної освіти	<p>Прописано відповідно до політики КПКІТП у відповідності до Порядку організації інклюзивного навчання в закладах фахової передвищої освіти, затвердженим постановою Кабінету Міністрів України від 15 грудня 2021 року № 1321</p> <p><i>Інформація доступна за покликанням: https://surl.li/iwfgtc</i></p>
Доступ до курсу в системі дистанційного навчання	<p>Навчальні матеріали дисципліни розміщені на інтерактивній платформі Google Classroom</p>

Програма навчальної дисципліни

Блок змістовних модулів 1. Загальні відомості про живопис.

Змістовний модуль 1.1. Матеріали та приладдя для живопису.

Поняття про живопис, його різновиди, виразні засоби. Техніка акварельного живопису, виразні засоби: мазок, пляма, тон, відтінок – засоби виразності. Жанри живопису: натюрморт, портрет, пейзаж, історичний, побутовий. Різновиди-акварель, гуаш, акрилові, темперні, олійні фарби.

Змістовний модуль 1.2. Методи та техніка візуалізації форми у живописі.

Візування-найпростіший спосіб вимірювання предметів, їх форми і пропорцій на відстані, за допомогою окоміра. Візування предметів різної форми і кольору. Засоби і методи візуалізації форми у живописі.

Блок змістовних модулів 2. Живопис натюрморту

Змістовний модуль 2.1. Особливості живописної композиції

Композиція предметів у живописі. Розміщення на площині аркуша. Колористика предметів побуту у натюрморті. Виявлення сюжетно-композиційного центру. Прийоми, засоби, правила композиції.

Змістовний модуль 2.2. Національні особливості використання кольору в живописних роботах

Відношення теплих та холодних тонів у натюрморті з урахуванням національних кольорів. Живопис натюрморту з овочів та фруктів у національному стилі. Послідовність виконання натюрморту у живописі.

Змістовний модуль 2.3. Вивчення зміни тонових відношень натюрморту в техніці «гризайль»

Зміна тонових ахроматичних відношень у натюрморті від темного до світлого. Монохромне зображення предметів натюрморту у техніці «гризайль». Тонова розтяжка від світлого до темного. Ахроматичне зображення натюрморту.

Змістовний модуль 2.4. Відношення теплих та холодних тонів у натюрморті

Відтворення фактури та матеріальності предметів в кольорі. Живопис і колористика натюрморту з овочів та фруктів на тлі драпіровки з орнаментациєю.

Змістовний модуль 2.5. Використання контрасту та нюансу кольору в натюрморті

Живопис натюрморту з предметів контрастного кольору і різної форми з нюансами кольору. Поняття контрасту, поняття нюансу.

Блок змістовних модулів 3. Живописне зображення людини.

Змістовний модуль 3.1. Відтворення фактури та матеріальності предметів у кольорі на фігурі людини і в портреті

Живопис жіночої фігури і голови з аксесуарами. Основні пропорції, схема і побудова жіночої, чоловічої фігури за схемою. Лінійно-конструктивна побудова постаті людини і голови контуром. Відтворення фактури одягу на людині, аксесуарів, голови.

Змістовний модуль 3.2. Колористика в декоративному натюрморті

Зображення натюрморту у декоративному стилі у національному стилі з аксесуарами. Характерні особливості колористики кольорів національного одягу, рушника.

Змістовний модуль 3.3. Освітлення та світлотіньове рішення живописного портрету

Етюд голови людини у кольорі з історичною зачіскою (акварель). Етюд голови з сучасною зачіскою. Світлотіньове і кольорове рішення портрету людини. Виявлення об'єму обличчя. Відтворення фактури та матеріальності історичної та сучасної зачіски в кольорі.

Змістовний модуль 3.4. Досягнення пластичної виразності зображення фігури людини світлом і кольором

Відтворення фактури та матеріальності сучасного одягу на фігурі людини в кольорі. Кольорове рішення етапів живопису жіночої, чоловічої, дитячої фігури. Детальна проробка фігури людини кольором.

Змістовний модуль 3.5. Стилзація в декоративному рішенні фігури людини

Копіювання пропорцій чоловічої та жіночої фігури різної форми з кольорових фотографій, журналів мод. Малювання характерних особливостей форми фігури. Стилзація жіночої, чоловічої фігури у кольорі.

Блок змістовних модулів 4. Пейзажний живопис

Змістовний модуль 4.1. Закони зображення повітряного середовища кольором

Колористика пейзажного живопису. Залежність кольору від повітряного середовища. Лінійна побудова пейзажу у перспективі. Кольорове зображення предметів пейзажу у повітряному середовищі і перспективі. Основи пейзажної композиції.

Змістовний модуль 4.2 Колорит в системі гармонічних кольорових відношень у пейзажі. Композиція пейзажу з виявленням головного в етюді. Колорит у пейзажі. Творча розробка живописної композиції на основі пейзажних мотивів. Пейзажі з зображенням різного стану природи. Гармонійні кольорові відношення в пейзажі.

Критерії оцінювання успішності навчальних досягнень здобувачів освіти з дисципліни «Живопис»

Відмінно 5 (12, 11, 10) – здобувач освіти усвідомлює можливість збереження й примноження художніх надбань людства, необхідність самоосвіти, самовиховання, творчого саморозвитку; системно ґрунтовно й творчо опрацював навчальний матеріал з конкретної теми чи Блок змістовних модулів у навчальній дисципліні «Живопис», додаткові літературні джерела та рекомендовані інформаційні ресурси, правильно оперує поняттями та категоріями художнього значення, відповідь структурує логічно й гармонійно, вміє виділяти головне і другорядне в знаннях про історію розвитку живопису, аналізувати, зіставляти й порівнювати художні факти, явища і процеси самостійної роботи, висновки про внесок окремих митців у художню культурну спадщину, відповідати на додаткові запитання викладача.

Добре 4 (9, 8, 7) - здобувач освіти достатньо добре знає навчальний матеріал по живопису, але робить помилки при відповідях на мистецьку Змістовний модуль при малюванні живописних композицій, які впливають на якість його творчої роботи, не зовсім чітко аналізує і порівнює твори мистецтва, не завжди грамотно і чітко відповідає на запитання викладача. Не завжди правильно робить висновки про свої малюнки і малюнки інших студентів, не завжди може відтворити окремі фрагменти художніх образів.

Задовільно 3 (6, 5, 4) - здобувач освіти не завжди вміє сприймати і відтворювати художні образи які вимагають художнього рішення і творчого мислення, виявляє недостатні знання художньої термінології, має небагатий словниковий запас. Не завжди може правильно відтворювати навчальні художні завдання. Не завжди виявляє художні знання при малюванні у кольорі.

Незадовільно 2 (3, 2, 1) - здобувач освіти не відтворює художні образи чи відтворює їх частково, демонструє слабо сформоване художнє мислення, не може пояснити ключові поняття термінологічного мінімуму по живопису, має часткові навички художньої практичної діяльності. Не може оцінити свої художні твори, та твори інших студентів. Не може правильно зробити художні завдання, має скудний словарний запас.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Арт-ідеї. Школа образотворчого мистецтва / Ф. Вотт ; пер. з англ. В. Наливаної. – Київ : Країна Мрій, 2017. – 288 с.
2. Вінтаєва, Н. С. (2012) Ахроматична акварель: методичні вказівки до практичних занять і виконання самостійної роботи з дисципліни «Рисунок, живопис, скульптура» / Н. С. Вінтаєва. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://eprints.kname.edu.ua/view/subjects/d=5F1700.html> , вільний. – Назва з екрану.
3. Яремків М. Композиція : творчі основи зображення : навч. посібник / М. Яремків . – Тернопіль : Підручники і посібники, 2015. – 112 с
4. Волков Н. Цвет в живописи / Н. Волков. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/cvet-zhivopisi/1.htm> , вільний. – Назва з екрану.
5. Гнатюк М. В. Красною гір натхненні: Народне мистецтво Гуцульщини і Покуття (кінець ХІХ – початок ХХ ст.). Майстри, школи, музеї / М. Гнатюк, М. Грєпін'як. – Івано-Франківськ : ПНУ ім. В. Стефаника, 2015. – 322 с.
6. Манохін, В. П. и Мирончик, П. В. Методичні вказівки до проведення практичних занять і самостійної роботи з дисципліни «Рисунок, живопис, скульптура» Загальний курс живопису.

– [Електронний ресурс] / В. П. Манохін, П. В. Мирончик. – 2012. – Режим доступу: <https://eprints.kname.edu.ua/26500/>

7. Кардашов В. М. Теорія і методика викладання образотворчого мистецтва : навч. посібник для студентів вищ. навч. закладів / В. М. Кардашов. – Київ : Видавн. дім «Слово», 2017. – 296 с.

Додаткова:

1. Образотворче мистецтво: енцикл. ілюстр. словник-довідник / упоряд. А. Пасічний. — К.: Факт, 2007/ — 678 с.: іл. — [ISBN 978-966-359-220-6](https://www.isbn-international.org/product/978-966-359-220-6)

2. Образотворчий; Художник // Великий тлумачний словник сучасної української мови. — К., 2004. — С. 648, 1356.

3. Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ століття / ІПСМ АМУ; Ред.-упоряд. О.О.Авраменко; Редкол.: В.Д.Сидоренко (голова), О.О.Авраменко, В.Я.Даниленко та ін.: У 2 кн. — К.: Інтертехнологія, 2006. — Кн. 1. — 544 с.: іл.

4. Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ століття / ІПСМ АМУ; Ред.-упоряд. О.О.Авраменко; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), О. О. Авраменко, В.Я.Даниленко та ін.: У 2 кн. — К.: Інтертехнологія, 2006. — Кн. 2. — 656 с.: іл.