

ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)
ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ПРОФЕСІЙНОЇ
(ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ) ОСВІТИ
«КИЇВСЬКИЙ ПРОФЕСІЙНИЙ КОЛЕДЖ
ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ПОЛІГРАФІЇ»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора


з навчально-виробничої роботи
Ірина БАБЕНКО

30.08.2024 року

СИЛАБУС
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК 12 «Основи композиції»

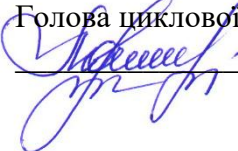
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	<u>02 Культура і мистецтво</u>
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	<u>022 Дизайн</u>
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ	<u>022.05 Перукарське мистецтво та декоративна косметика</u>
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА	<u>Перукарське мистецтво та декоративна косметика</u>
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНИЙ СТУПІНЬ	<u>Фаховий молодший бакалавр</u>
ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ	<u>Фаховий молодший бакалавр з дизайну за спеціалізацією «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»</u>
ВИКЛАДАЧ	Саржицька Юлія Валентинівна master290@ukr.net

Укладач: Саржицька Юлія Валентинівна,
спеціаліст другої категорії

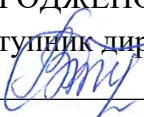


(підпис)


РОЗГЛЯНУТО ТА ПОГОДЖЕНО
на засіданні циклової комісії «Перукарське
мистецтво та декоративна косметика»
Протокол від 29.08.2024 №1

Голова циклової комісії


Ірина МОШНЯГУЛ

ПОГОДЖЕНО:
Заступник директора з навчальної роботи


Оксана СТОГНІЙ

Гарант освітньо-професійної програми  _____ Олена УГЛЯРЕНКО

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ПРОФЕСІЙНОЇ (ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ) ОСВІТИ
«КИЇВСЬКИЙ ПРОФЕСІЙНИЙ КОЛЕДЖ
ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ПОЛІГРАФІЇ»**



**С И Л А Б У С
навчальної дисципліни
ОК 12 Основи композиції**

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація	022.05 Перукарське мистецтво та декоративна косметика
Освітньо-професійна програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика
Освітньо-професійний ступінь	фаховий молодший бакалавр
Основні характеристики навчальної дисципліни	
Обсяг дисципліни, кредити ЄКТС/ загальна кількість годин.	1,5 кредити/ 45 годин, зокрема: лекції – 16 год., семінарські–14год., самостійна робота – 15 год.
Форма підсумкового контролю	Екзамен
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	українська
Рік підготовки/ семестр навчання	1 / I, II семестри
Дні занять	згідно розкладу
Консультації	згідно графіку
Пререквізити (передумови вивчення дисципліни)	Вивчення дисципліни ґрунтується на знаннях, отриманих здобувачами освіти, при вивченні таких дисциплін як: «Спец малювання», «Перукарська справа».
Анотація дисципліни	Дисципліна «Основи композиції» є фундаментальною складовою підготовки фахівців у галузі перукарського мистецтва та декоративної косметики. Курс спрямований на вивчення використання інструменту, матеріалів для зображення предметів в композиції; використання законів композиції в творчій діяльності студента; володіти глибинно-просторовими зв'язками композиції з предметами середовища та вмінням малювати складні вироби художнього призначення і перукарського мистецтва.
Методи навчання	Поєднання традиційних та нетрадиційних методів викладання із використанням інноваційних технологій: пояснювально-демонстраційний метод, (розповідь-пояснення, бесіда, лекція, лекція з презентаційним супроводом); метод проблемного викладання метод демонстрацій практичний метод (лабораторні роботи, розв'язування якісних і розрахункових задач а творчих завдань, виступи, підготовка інформації);

	практичні методи стимулювання інтересу і мотивації до навчання (мозковий штурм, цікаві факти, презентації, фрагменти фільмів, документальні фільми, відеоролики). застосування інформаційних технологій.
Компетентності, які набуваються при вивченні дисципліни	ІК Здатність вирішувати спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі дизайну з перукарського мистецтва та декоративної косметики у процесі навчання, що передбачає застосування певних методів перукарського дизайну та декоративної косметики; нести відповідальність за результати своєї діяльності, здійснювати контроль інших осіб у певних ситуаціях ЗК 5 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності ЗК 6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність) ЗК 8 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями СК 2 Здатність візуалізувати творчі задуми при створенні об'єктів дизайну. СК 3 Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення, макетування та моделювання об'єкту для втілення дизайнерської ідеї
Заплановані результати навчання	РН 4 Застосовувати базові поняття, концепції, принципи, техніки і технології дизайну в процесі створення об'єктів дизайну. РН 5 Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір. РН 9 Зображувати композиційно-цілісні об'єкти дизайну засобами графічних технік РН 10 Створювати макет (модель) об'єкту (продукту) дизайну для демонстрації творчого задуму
Політика вивчення навчальної дисципліни та оцінювання	
Щодо відвідування занять	відвідування занять є обов'язковим; за об'єктивних причин (хвороба, працевлаштування, стажування, форс-мажорні обставини) навчання може відбуватись з використанням технологій дистанційного навчання (Google Class, Zoom, Google Meet, Viber тощо)
Щодо термінів виконання та перескладання	завдання, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку; перескладання тематичного/семестрового контролю здійснюється з дозволу викладача за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний) Відпрацьовувати пропущені заняття відповідно до графіку проведення консультацій та за допомогою технологій дистанційного навчання.
Щодо академічної доброчесності	Під час роботи над індивідуальними завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності. Презентації та виступи мають бути авторськими та оригінальними. Дотримуватись Положення про академічну доброчесність Коледжу. Списування, плагіат, фабрикація під час виконання самостійної роботи та екзамену заборонені (в т. ч. із використанням мобільних пристроїв). За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання (контрольна робота іспит, залік тощо); повторне проходження відповідного

	<p>освітнього компонента освітньої програми; позбавлення академічної стипендії позбавлення наданих закладом освіти пільг.</p> <p>Дотримуватись принципів академічної доброчесності, правил цитування під час створення презентацій, відповідей на заняттях, підготовки доповідей, курсових проектів (робіт). Крім того, підсумковий семестровий контроль здобувачів освіти може здійснюватися з використанням технологій дистанційного навчання коледжі. З метою контролю виконання завдань екзамену в дистанційній формі викладач має право протягом усього заходу користуватись засобами інформаційно-комунікаційного зв'язку, які дозволяють ідентифікувати здобувача освіти (Google Meet, Viber тощо)</p> <p><i>Інформація доступна за покликанням: https://surl.li/btfgyn</i></p>
Організація освітнього процесу	<p>Організація освітнього процесу та відвідування занять здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу фахового молодшого бакалавра в комунальному закладі професійної (професійно-технічної) освіти “Київський професійний коледж інформаційних технологій та поліграфії” <i>Інформація доступна за покликанням: https://surl.li/btptyob</i></p>
Можливості інклюзивної освіти	<p>Прописано відповідно до політики КПКІТП у відповідності до Порядку організації інклюзивного навчання в закладах фахової передвищої освіти, затвердженим постановою Кабінету Міністрів України від 15 грудня 2021 року № 1321</p> <p><i>Інформація доступна за покликанням: https://surl.li/iwfgtc</i></p>
Доступ до курсу в системі дистанційного навчання	<p>Навчальні матеріали дисципліни розміщені на інтерактивній платформі Google Classroom</p> <p><i>Інформація доступна за покликанням: https://classroom.google.com/c/Njg1OTkzNzg2Mzky?cjc=5vx2z7v</i></p>

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Блок змістових модулів 1. Форма. Елементи форми

Змістовий модуль 1. Форма і процес формоутворення

Поняття про композицію. Визначення поняття «композиція». Види композиції. Закони і правила композиції. Види форм. Поняття про форму. Форма як один із структурних елементів. Поняття формоутворення різних предметів. Принципи і методи художнього конструювання створення оптимальної форми.

Змістовий модуль 2. Структурний рівень форми

Структура як геометрична внутрішня характеристика форм. Геометричний вид форми та її частин (вертикальні, горизонтальні та діагональні лінії). Зовнішня форма (конструктивні, конструктивна-декоративні, декоративні, силуетні лінії). Величина форми та її частин. Колір і фактура. Контурне зображення конфігурації елементів зачіски. Силует зачіски.

Змістовий модуль 3. Вплив кольору на форму зачіски

Визначення кольору. Зорове сприйняття темних кольорів. Зорове сприйняття світлих кольорів. Загальні положення колірної контрасту. Колір. Колір як елемент форми Колірна гармонія. Основні принципи колористики. Колір і фактура. Кольорова гармонія. Закони гармонії.

Блок змістових модулів 2. Закономірності та засоби та створення композиції

Змістовий модуль 4. Композиційні взаємозв'язки елементів форми

Ознаки композиційної побудови форми. Ознаки композиційної побудови. Підпорядкування компонентів композиції та композиційних засобів ідейному задуму твору. Співрозмірність всіх частин композиції між собою і до цілого. Цілісність композиції.

Змістовий модуль 5. Закономірності композиційного формоутворення

Вплив формоутворення предметів на композицію малюнка. Групування різних предметів залежно від їх форми і об'єму в композиції і розташуванні на аркуші. Вираження фактури і матеріалу предметів залежно від формоутворення

Змістовий модуль 6. Зорові ілюзії в композиційній організації форми

Поняття зорових ілюзій. Особливості зорового сприйняття. Ілюзії сприйняття форми. Ілюзії сприйняття лінії і поверхні форми. Ілюзії сприйняття кольору. Закони зорових ілюзій. Зорові ілюзії і їх вплив на людину.

Змістовий модуль 7. Тектоніка, біоніка та інші шляхи пошуку форми.

Тектонічні закономірності. Дати визначення поняттю «тектоніка». Дати визначення поняттю «біоніка». Загальні відомості про біоніку. Пропорції. Види об'ємної композиції. Методи побудови об'ємної композиції. «Біоніка» як основа сучасних інноваційних технологій .

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

З метою отримання інформації про ефективність роботи викладача та результативність опанування здобувачами освіти навчального матеріалу, стимулювання й підвищення їхньої мотивації до навчання, у процесі викладання навчальної дисципліни «Основи композиції» застосовуються такі методи контролю:

- ✓ тестування, усне та письмове опитування під час семінарських занять, консультацій, заліку;
- ✓ самоконтролю (відповіді здобувачами освіти на запропоновані запитання після самостійного опрацювання навчального матеріалу), взаємоконтролю, корекції, само корекції та взаємо корекції;
- ✓ усний контроль, письмові роботи, контроль за допомогою технічних засобів та інформаційних систем тощо.

Види контролю:

- ✓ Поточний – контроль знань здійснюється під час проведення аудиторних знань, перевірки самостійної роботи здобувача освіти, проведення практичних занять і має на меті перевірити рівень підготовки здобувачами освіти до виконання конкретних завдань;
- ✓ Тематичний – складання диференційованого заліку за певними темами після опрацювання тематичного та практичного матеріалу;
- ✓ Підсумковий – виставлення семестрової оцінки здобувачами освіти, які опрацювали теми, практично засвоїли їх і мають позитивні оцінки.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання можуть бути:

- екзамени;
- реферати, есе;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- презентації та виступи на семінарах здобувачів освіти;
- інші види індивідуальних та групових завдань.

Форма підсумкового контролю –екзамен. Екзамен проводиться у формі виконання письмових завдань. На екзамен виносяться ключові проблеми дисципліни.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ
(ЗА 12-БАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ)**

Бали	Критерії оцінювання
12	Здобувач освіти демонструє ґрунтовні, повні й міцні знання навчального матеріалу в обсязі, що відповідає вмісту навчальної дисципліни; правильно й обґрунтовано приймає необхідні рішення в різних нестандартних ситуаціях; вміє реалізувати теоретичні положення дисципліни при виконанні практичних/лабораторних робіт та при курсовому проектуванні, аналізувати отримані дані на основі набутих з даної та суміжних дисциплін знань та умінь; знає сучасні технології, тенденції їх розвитку та методи розрахунків; проявляє вміння самостійно ставити та вирішувати поставлені завдання, активно включатись в дискусії; може відстоювати власну позицію з питань, що розглядаються; спроможний самостійно підготувати виступ на студентській науковій конференції; визначає програму своєї пізнавальної діяльності; займає активну життєву позицію; самостійно користується додатковими джерелами інформації; при тестовому контролі виконує 100 відсотків загальної кількості завдань
11	Здобувач освіти демонструє систематичні та глибокі знання навчального матеріалу за вмістом навчальної дисципліни; вміє аналізувати явища, які висвітлюються в її вмісті; розуміє взаємозв'язок і тенденції розвитку фундаментальних основ дисципліни; вміє застосовувати теоретичні положення при виконанні практичних/лабораторних робіт та курсовому проектуванні з ґрунтовним аналізом та оцінкою достовірності одержаних результатів; творчо використовує знання у нестандартних ситуаціях, вміє ставити і розв'язувати задачі у фаховій сфері, застосовуючи вивчений матеріал для формування власних суджень та використання у практичній діяльності; спроможний самостійно або з мінімальною допомогою викладача підготувати виступ на студентській науковій конференції; визначає програму своєї пізнавальної діяльності із системним оцінюванням різноманітних явищ та процесів; займає активну життєву позицію; самостійно користується додатковими джерелами; при тестовому контролі виконує 90-95 відсотків загальної кількості завдань
10	Здобувач освіти демонструє глибокі і ґрунтовні знання матеріалу за вмістом навчальної дисципліни; робить на професійному рівні аналіз можливих ситуацій на основі їх вмісту; вміє застосовувати теоретичні положення при виконанні практичних/лабораторних робіт та курсовому проектуванні, але допускає окремі неточності; вміє самостійно знаходити та виправляти допущені помилки, кількість яких є незначною; знає сучасні технології та методи розрахунків з даної дисципліни; може визначати тенденції та суперечності різних процесів; робить аргументовані висновки; адекватно оцінює сучасні тенденції, факти, явища, процеси; самостійно визначає мету власної діяльності; знає зв'язок між суміжними дисциплінами; використовує знання, аналізуючи різні явища, процеси; самостійно користується додатковими джерелами; при тестовому контролі виконує 82-89 відсотків загальної кількості завдань
9	Здобувач освіти ґрунтовно володіє матеріалом за вмістом навчальної дисципліни, знає і використовує її основні положення для аналізу можливих ситуацій при виконанні практичних/лабораторних робіт та курсовому проектуванні; вміє пояснити основні фундаментальні положення виконаних завдань та дати правильні відповіді про зміну результату при зміні вихідних параметрів; помилки у відповідях/рішеннях/ відповідних завдань не є системними; вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях та задоволенні практичних потреб; самостійно знаходить та користується додатковими джерелами інформації; при тестовому контролі виконує 75-82 відсотків загальної кількості завдань
8	Здобувач освіти виявляє добрі знання навчального матеріалу за вмістом навчальної дисципліни, але допускає несуттєві помилки при використанні теоретичних положень під час виконання практичних/лабораторних робіт та курсовому

	<p>проектуванні; вмiє застосовувати навчальнi матерiали у стандартних ситуацiях та задоволеннi практичних потреб; вмiє аналізувати, робити висновки; самостiйно користується додатковими джерелами iнформацiї; обґрунтовано використовує термiнологiю та фундаментальнi положення; при тестовому контролi виконує 67-74 вiдсоткiв загальної кiлькостi завдань</p>
7	<p>Здобувач освiти виявляє певнi знання навчального матерiалу за вiстом навчальної дисциплiни, правильно i логiчно вiдтворює її вiст; демонструє достатнi вмiння пiд час виконання практичних/лабораторних робiт та курсовому проектуваннi, самостiйно визначає шляхи їх виконання; оперує базовими теорiями i фактами взаємозв'язку мiж дисциплiнами, вмiє наводити приклади на пiдтвердження певних думок; у стандартних ситуацiях за допомогою викладача вмiє застосовувати теоретичнi знання; з окремими неточностями вмiє знаходити та використовувати додатковi iнформацiйнi матерiали; при тестовому контролi виконує 58-66 вiдсоткiв загальної кiлькостi завдань</p>
6	<p>Здобувач освiти засвоїв основний теоретичний матерiал навчальної дисциплiни та орієнтується в її вiстi; виконує стандартнi (типовi) завдання практичних/лабораторних робiт та курсовому проектуваннi; розуміє основнi взаємозв'язки мiж дисциплiнами та практичними потребами, що є визначальними в курсі, може поверхнево аналізувати події, ситуацiї, робить певнi висновки; з допомогою викладача може вирішувати подiбнi завдання, але допускає значну кiлькiсть неточностей i грубих помилок; виконує 50-57 вiдсоткiв загальної кiлькостi тестiв</p>
5	<p>Здобувач освiти має певнi формалiзованi знання навчального матерiалу, але невпевнено орієнтується у вiстi навчальної дисциплiни та основних теоретичних положеннях; частково володіє вмiннями щодо виконання практичних/лабораторних робiт та курсовому проектуваннi; вiдсутнє розумiння взаємозв'язкiв з iншими дисциплiнами та практичними потребами; виконує 41-49 вiдсоткiв загальної кiлькостi тестiв</p>
4	<p>Здобувач освiти демонструє неповнi знання навчального матерiалу; недостатньо орієнтується у вiстi навчальної дисциплiни; демонструє деякi вмiння при застосуваннi теоретичних положень пiд час виконання практичних/лабораторних робiт та курсовому проектуваннi; допускає суттєвi помилки, пов'язуючи базовi фундаментальнi положення з практичними потребами; при тестовому контролi виконує 33-40 вiдсоткiв загальної кiлькостi завдань</p>
3	<p>Здобувач освiти лише частково опанував навчальний матерiал дисциплiни; слабо орієнтується в її вiстi; допускає iстотнi помилки при виконаннi практичних/лабораторних робiт та курсовому проектуваннi; не пов'язує базовi фундаментальнi положення з практичними потребами; при тестовому контролi виконує 15-32 вiдсоткiв загальної кiлькостi завдань</p>
2	<p>Здобувач освiти лише частково опанував навчальний матерiал дисциплiни, не орієнтується в її вiстi, потребує суттєвої допомоги при виконаннi практичних/лабораторних/ курсових робiт, демонструє незнання базових фундаментальних положень; при тестовому контролi виконує не бiльше 15 вiдсоткiв загальної кiлькостi завдань</p>
1	<p>Здобувач освiти не опанував навчальний матерiал дисциплiни, не знає наукових фактiв, визначень, не орієнтується в першоджерелах та рекомендованiй лiтературі, у нього вiдсутнє системне мислення, практичнi навички не сформованi</p>

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література:

1. Практика композиції: Навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти / Зайцева В. І./ Київ. ун-т ім. Б. Грінченка. – К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2021. – 116 с.
2. Основи композиції: Методичні рекомендації / Шевченко О.В. – Львів, ЛНАМ, 2024. – 32 с.
3. Дизайн зачіски: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл./ С. П. Лубянська ; ред. Л. Г. Василенко; Київ. акад. перукар. мистец. - К. : Кондор, 2010. - Дод.: с. 197-212-. - Бібліогр.: с. 213-215. - 215 с.
4. Основи перукарської справи : підруч. для здобувач. проф. (проф.-тех.) освіти/ Н.А. Горбатюк, О. І.Зінченко, Г. І. Откидач та ін. — Київ: Грамота, 2020. – 256 с. : іл.

Додаткова література:

1. Практика композиції: навчальний посібник для студентів закладів вищої освіти / Зайцева В. І./ Київ. ун-т ім. Б. Грінченка. – К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2021. – 116 с.
2. Спеціальний малюнок та основи композиції: Навчально-методичний посібник / С.Л.Кучер – Кривий Ріг, 2017. – 219с.
3. Дизайн зачіски: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл./ С. П. Лубянська ; ред. Л. Г. Василенко; Київ. акад. перукар. мистец. - К. : Кондор, 2010. - Дод.: с. 197-212-. - Бібліогр.: с. 213-215. - 215с.
4. Основи перукарської справи : підруч. для здобувач. проф. (проф.-тех.) освіти/ Н.А. Горбатюк, О. І.Зінченко, Г. І. Откидач та ін. — Київ: Грамота, 2020. – 256 с. : іл.
5. Основи композиції: Методичні рекомендації / Шевченко О.В. – Львів, ЛНАМ, 2024. – 32 с.

Інформаційні ресурси

1. <https://makeup.ru/article/chto-takoe-dekorativnaya-kosmetika;>
2. <https://saleway.org/content/dekorativnaya-kosmetika-chto-eto-i-chto-v-nee-vkhodit.html;>
3. [https://www.relook.ru/article/37366/;](https://www.relook.ru/article/37366/)
4. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/890899;>
5. <https://deklie.ru/vidy-dekorativnoy-kosmetiki;>
6. <https://www.nur.kz/1815952-dekorativnaa-kosmetika-cto-otnositsa-vidy.html;>
7. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%BC;>
8. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/210948;>
9. <https://videoforme.ru/wiki/shkola-makiyazha/teatralnyj-grim-i-ego-osobnosti;>
10. [https://studfile.net/preview/3048143/page:9/.](https://studfile.net/preview/3048143/page:9/)