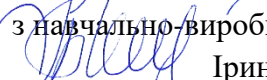


ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)
ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ПРОФЕСІЙНОЇ
(ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ) ОСВІТИ
«КИЇВСЬКИЙ ПРОФЕСІЙНИЙ КОЛЕДЖ
ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ПОЛІГРАФІЇ»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора

з навчально-виробничої роботи
 Ірина БАБЕНКО

30.08.2024 року

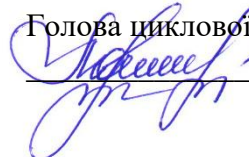
СИЛАБУС
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОК 11 «Історія мистецтв»

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	<u>02 Культура і мистецтво</u>
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	<u>022 Дизайн</u>
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ	<u>022.05 Перукарське мистецтво та декоративна косметика</u>
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА	<u>Перукарське мистецтво та декоративна косметика</u>
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНИЙ СТУПІНЬ	<u>Фаховий молодший бакалавр</u>
ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ	<u>Фаховий молодший бакалавр з дизайну за спеціалізацією «Перукарське мистецтво та декоративна косметика»</u>
ВИКЛАДАЧ	Мошнягул Ірина Ярославівна irina_yaroslavovna68@ukr.net

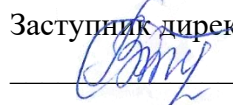
Укладач: Мошнягул Ірина Ярославівна,
спеціаліст вищої категорії, старший викладач


(підпис)

РОЗГЛЯНУТО ТА ПОГОДЖЕНО
на засіданні циклової комісії «Перукарське
мистецтво та декоративна косметика»
Протокол від 29.08.2024 №1

Голова циклової комісії
 Ірина МОШНЯГУЛ

ПОГОДЖЕНО:

Заступник директора з навчальної роботи
 Оксана СТОГНІЙ

Гарант освітньо-професійної програми _____



Олена УГЛЯРЕНКО

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ПРОФЕСІЙНОЇ (ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ) ОСВІТИ
«КИЇВСЬКИЙ ПРОФЕСІЙНИЙ КОЛЕДЖ
ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ПОЛІГРАФІЇ»**



**С И Л А Б У С
навчальної дисципліни
ОК 11 ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ**

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація	022.05 Перукарське мистецтво та декоративна косметика
Освітньо-професійна програма	Перукарське мистецтво та декоративна косметика
Освітньо-професійний ступінь	фаховий молодший бакалавр
Основні характеристики навчальної дисципліни	
Обсяг дисципліни, кредити ЄКТС/ загальна кількість годин.	2 кредити/ 60 годин, зокрема: лекції – 26 год., семінарські – 14 год., самостійна робота – 20 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Статус дисципліни	обов'язкова
Мова навчання	українська
Рік підготовки/ семестр навчання	1, 2 / II, III семестри
Дні занять	згідно розкладу
Консультації	згідно графіку
Пререквізити (передумови вивчення дисципліни)	Вивчення дисципліни ґрунтується на знаннях, отриманих здобувачами освіти, при вивченні таких дисциплін як: «Перукарська справа», «Охорона праці», «Основи санітарії та гігієни»
Анотація дисципліни	Викладання теоретичного курсу „Історія мистецтв” є вивчення однієї з базових навчальних дисциплін в освіті здобувачів освіти, що є спрямованою на формування їхньої загальної художньої культури і розвитку професійної ерудиції. Знайомство з основними теоретичними поняттями мистецтвознавства, особливостями історичних етапів світової образотворчості, декоративно-ужиткового мистецтва та архітектури, пам'ятками світової культури допоможе здобувачам оволодіти належним рівнем методичної готовності до професійної діяльності, виховати високий рівень художньо-естетичного смаку, креативний підхід у поєднанні традицій та новацій у професійній діяльності..
Методи навчання	Поєднання традиційних та нетрадиційних методів викладання із використанням інноваційних технологій: пояснювально-демонстраційний метод, (розповідь-пояснення, бесіда, лекція, лекція з презентаційним супроводом); метод проблемного викладання метод демонстрацій

	<p>практичний метод (лабораторні роботи, розв'язування якісних і розрахункових задач а творчих завдань, виступи, підготовка інформації);</p> <p>практичні методи стимулювання інтересу і мотивації до навчання (мозковий штурм, цікаві факти, презентації, фрагменти фільмів, документальні фільми, відеоролики);</p> <p>застосування інформаційних технологій</p>
<p>Компетентності, які набуваються при вивченні дисципліни</p>	<p>ЗК 2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>СК 1 Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики у власній професійній діяльності</p> <p>СК 14 Здатність застосовувати теоретичні знання в області перукарського мистецтва та декоративної косметики, враховувати традиційні та сучасні культурно-мистецькі процеси й практики у власній професійній діяльності.</p> <p>СК 15 Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну з перукарського мистецтва та декоративної косметики</p> <p>СК16 Здатність застосовувати засоби та прийоми формоутворення та моделювання об'єкту для втілення дизайнерської ідеї</p>
<p>Заплановані результати навчання</p>	<p>РН 2. Діяти на основі етичних принципів, правових і безпекових норм у професійній діяльності з урахуванням культурних, релігійних, етнічних відмінностей та національних особливостей.</p> <p>РН 4. Застосовувати базові поняття, перукарського мистецтва та декоративної косметики, принципи дизайну в процесі створення художніх образів, об'єктів дизайну.</p> <p>РН 5. Знаходити оригінальні рішення поставлених професійних завдань самостійно або в співпраці у творчому колективі (групі), аргументуючи свій вибір.</p> <p>РН 6. Застосовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології для пошуку та аналізу необхідної інформації у вирішенні практичних проблем.</p> <p>РН 7. Використовувати набуті знання, конструктивні критичні зауваження фахівців стосовно своїх творчих та навчальних результатів для фахового розвитку.</p> <p>РН 8. Використовувати успішні українські та закордонні дизайнерські практики.</p> <p>РН 15. Проявляти ініціативу та креативні підприємницькі навички в професійній діяльності, у пошуку нових напрямів роботи та маркетингових комунікаціях.</p> <p>РН 16. Самостійно ставити цілі, організовувати робочий час та простір, дотримуватися строків виконання завдань.</p> <p>РН 18. Уміння планомірно і цілеспрямовано реалізовувати остаточну мету створення композиційно цілісного образу на основі аналізу сприйняття емоційно-чуттєвого впливу об'ємно-просторової форми об'єкту.</p>

	<p>РН 19. Уміння впроваджувати нові види перукарських та гримерно-візажних послуг, враховуючи бажання замовників та вимоги до якості послуг в умовах ринку.</p> <p>РН 20. Здатність впроваджувати новітні технології з художнього моделювання зачіски, постижерних та гримерно-візажних робіт, аналізуючи загальні тенденції сучасного мистецтва та зростаючий попит на окремі види результатів творчої діяльності.</p> <p>РН 21. Уміння вирішувати стильову та композиційну структуру роботи, використовуючи знання дії законів зорових ілюзій, композиційних закономірностей, світлотіньового та кольорового рішення форми, а також основ пластичної анатомії.</p> <p>РН 24. Уміння здійснювати оформлення робіт з використанням знань зі стильового рішення художньої системи «костюм», композиції, психології сприйняття перукарських, постижерних, гримерно-візажних робіт та дії законів зорових ілюзій.</p>
Політика вивчення навчальної дисципліни та оцінювання	
Щодо відвідування занять	<p>відвідування занять є обов'язковим;</p> <p>за об'єктивних причин (хвороба, працевлаштування, стажування, форс-мажорні обставини) навчання може відбуватись з використанням технологій дистанційного навчання (Google Class, Zoom, Google Meet, Viber тощо)</p>
Щодо термінів виконання та перескладання	<p>завдання, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку;</p> <p>перескладання тематичного/семестрового контролю здійснюється з дозволу викладача за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний)</p> <p>Відпрацьовувати пропущені заняття відповідно до графіку проведення консультацій та за допомогою технологій дистанційного навчання.</p>
Щодо академічної доброчесності	<p>Під час роботи над індивідуальними завданнями не допустимо порушення академічної доброчесності. Презентації та виступи мають бути авторськими та оригінальними. Дотримуватись Положення про академічну доброчесність Коледжу.</p> <p>Списування, плагіат, фабрикація під час виконання самостійної роботи та екзамену заборонені (в т. ч. із використанням мобільних пристроїв). За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання (контрольна робота іспит, залік тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми; позбавлення академічної стипендії позбавлення наданих закладом освіти пільг.</p> <p>Дотримуватись принципів академічної доброчесності, правил цитування під час створення презентацій, відповідей на заняттях, підготовки доповідей, курсових проектів (робіт). Крім того, підсумковий семестровий контроль здобувачів освіти може здійснюватись з використанням технологій дистанційного навчання коледжі. З метою контролю виконання завдань екзамену в дистанційній формі викладач має право протягом усього заходу користуватись засобами інформаційно-комунікаційного зв'язку, які дозволяють ідентифікувати здобувача освіти (Google Meet, Viber тощо)</p> <p><i>Інформація доступна за покликанням: https://surl.li/btfgyn</i></p>

Організація освітнього процесу	Організація освітнього процесу та відвідування занять здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу фахового молодшого бакалавра в комунальному закладі професійної (професійно-технічної) освіти “Київський професійний коледж інформаційних технологій та поліграфії” <i>Інформація доступна за покликанням: https://surl.li/btpyob</i>
Можливості інклюзивної освіти	Прописано відповідно до політики КПКІТП у відповідності до Порядку організації інклюзивного навчання в закладах фахової передвищої освіти, затвердженим постановою Кабінету Міністрів України від 15 грудня 2021 року № 1321 <i>Інформація доступна за покликанням: https://surl.li/iwfgtc</i>
Доступ до курсу в системі дистанційного навчання	Навчальні матеріали дисципліни розміщені на інтерактивній платформі Google Classroom <i>Інформація доступна за покликанням: https://classroom.google.com/u/1/c/NzE2NzY2ODczMDE5?hl=ru</i>

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Блок змістовних модулів 1. Мистецтво стародавнього світу, епохи Середньовіччя та Відродження

Змістовий модуль 1. Мистецтво кам'яного віку, епохи бронзи та заліза

Походження мистецтва. Принципи вивчення мистецтва неоліту: мистецтво стародавньої людини та традиційне мистецтво. Синкретизм мистецтва стародавньої людини. Основні етапи розвитку мистецтва стародавньої людини та основні пам'ятники. Печерний живопис та мобільне мистецтво. Походження орнаменту. Архаїчні елементи у українському та російському народному орнаменті. Трипільська культура. Пам'ятники трипільської культури. Палеоліт. Мезоліт. Неоліт. Епоха бронзи і заліза. Найдавніші цивілізації. Настінні малюнки. Перші знаряддя праці. Музика. Мізинський оркестр. Одяг. Поява перших аксесуарів, зачісок початок прикрашання тіла людини за допомогою нанесення кольорових візерунків.

Змістовий модуль 2. Мистецтво стародавнього Єгипту

Архітектура. Будівництво кам'яних споруд. Будівництво пірамід Хеопса, Хіфрена, Мікерена. Піраміда Хуфу "Хеопса". Храм Ра в Абусіре – обеліск (символ бога сонця). Художнє ремесло Діадеми, жіночі прикраси, перстені. Мистецтво нового царства XIV-XII до н.е. 19 династії.

Змістовний модуль 3. Мистецтво стародавньої Греції та Риму

Микенська культура. Архітектура. Розпис настінний. Пластика. Прикладне мистецтво. Кераміка. “Іліада”, “Одиссея”. мистецтво грецької архаїчної епохи. Методи висвітлення волосся гречанок Архітектура: орденна система (доричний, іонний, коринфський). Основні споруди – храми. Вплив сусідніх культур на раннє мистецтво Греції. Архаїчна посмішка. Образотворче мистецтво. Архітектура– “Базіліка”. Кераміка. Червонофігурна кераміка. Мозаїки, фрески, скульптурні портрети, архітектурні ансамблі стародавнього Риму. Культура доримської Італії (VII - IV ст. до н. е.) етруське мистецтво); мистецтво республіканського Риму (IV - I ст. до н. е.); мистецтво імператорського Риму (кінець I ст. до н. е. - V ст. н. е.). Вплив епохи стародавньої Греції та Риму на сучасну зачіску. Аксесуари, одяг. Виникнення своєрідного стилю в одязі і зачісці в другому періоді Римської імперії.

Змістовний модуль 4. Мистецтво Візантії та Месопотамії

Клинопис. Скульптура. Архітектура. Ассирійські рельєфи. Писемність. Література. Виробництво скла. Візантія - самобутня культура цілісність перша християнська імперія.

Змістовний модуль 5. Мистецтво Середньовіччя.

Кельтське мистецтво, ранньохристиянське мистецтво, мистецтво періоду переселення народів, візантійське мистецтво, дороманське мистецтво, романське мистецтво і готичне мистецтво.

Вітраж. Живопис (гравюра, ікона, фреска). Кераміка (гончарне виробництво). Книги (ілюстрований рукопис, каліграфія, манускрипт, минускул, обкладинка книг). Металургія (художня обробка металу). Мозаїка. Надгробні пам'ятники. Релікварії. Скульптура (дерев'яна скульптура, статуя). Різьба по слоновій кістці. Вироби з скла. Столярне ремесло (меблі). Виготовлення печаток. Текстиль (ткацтво, килим, гобелен, пігменти, середньовічна одяг). Ювелірне мистецтво. Одяг та аксесуари. Утиски церкви стосовно зовнішнього вигляду жінки. Особливості одягу готичного періоду.

Змістовний модуль 6. Мистецтво Індії.

Брахманізм як релігія. Буддизм як релігія східних народів. Архітектура і філософія жертви. «Сходи буття» в індійській архітектурі. Різьба по слоновій кістці. Текстиль. Одяг та аксесуари, жіночі зачіски в Індії.

Змістовний модуль 7. Мистецтво Китаю та Японії

Архітектура: традиційний японський будинок. Ікебана. Скульптура: нецке. Живопис і графіка. Мистецтво Китаю: живопис: китайська картина, пейзажна живопис. Архітектура. Скульптура. Особливості каркасної зачіски у Китаї. Різноманітність японських аксесуарів у зв'язку з простотою зачіски.

Змістовний модуль 8. Мистецтво Відродження в Західній Європі.

Стиль бароко. Архітектура. Музика. Живопис. Література. Скульптура. Театр. Стиль рококо, бароко, ампір, бідермейер, модерн. Особливості цих стилів в перукарській майстерності та в одязі.

Блок змістовних модулів 2. Світове мистецтво XVII-XX століття

Змістовний модуль 9. Мистецтво Західної Європи XVII - XX ст.

Стиль бароко. Архітектура. Музика. Живопис. Література. Скульптура. Театр. Стиль рококо, бароко, ампір, бідермейер, модерн. Особливості цих стилів в перукарській майстерності та в одязі.

Змістовний модуль 10. Мистецтво США

Музика. Живопис. Кінематограф. Архітектура. Література. Театр. Школа річки Гудзон. Школа кошик для сміття. Тоналізм. Жіноча драматургія США. Законодавці перукарської майстерності мистецтва США. Створення Крістіаном Діором стилю new look.

Блок змістовних модулів 3. Мистецтво Росії та України

Змістовний модуль 11. Мистецтво Київської Русі.

Архітектура: Перший період. Другий період. Третій період. Четвертий період. Скульптура. Живопис. Іконопис. Собор Св. Софії у Києві. Архітектура. Символіка. Мозаїки Св. Софії Київської. Система та символіка. Синтез мистецтв.

Мова давньої ікони. Особливості просторового, часового та кольорового рішення. Іконостас. Структура та символіка. Одяг, аксесуари періоду Київської Русі.

Змістовний блок 12. Мистецтво Новгород і Москви

Софія Київська як світоглядна ідея та як художній шедевр. Образотворче мистецтво: іконопис, фреска, мозаїка, книжкова мініатюра.

Ткацтво, килимарство та вишивка. Театральне мистецтво. Музика. Танок. Мова давньої ікони. Особливості просторового, часового та кольорового рішення. Іконостас. Структура та символіка. Одяг, аксесуари періоду Київської Русі.

Змістовний модуль 13. Мистецтво Росії XVI - початку XVIII ст.

Архітектура. Скульптура. Живопис. Іконопис. Література. Російське бароко. Предбароко (Наришкінський стиль). Виникнення і впливи петровського бароко. Оранієнбаум. Растрелівський період. Російські посланці. Російські садиби бароко. Співіснування російського бароко з рококо. Відгомін бароко в російському класицизмі. Провінційне бароко (в Тотьмі, в Сибіру) Розвиток перукарської справи.

Змістовний модуль 14. Мистецтво Російської імперії XIX - початку XX ст.

Українське та російське мистецтво другої половини - XIX ст. Мистецтво України та Росії другої половини XIX ст. Діяльність Товариства пересувних виставок та Товариства південноросійських художників. Українське та російське мистецтво на зламі століть.

Об'єднання «Мир искусства». Програма національного стилю у творчості братів Кричевських.

Діячі українського та російського авангарду 1910-х років Архітектура. Скульптура. Живопис. Іконопис. Література. Театрально-сценічне мистецтво. Музика. Використання стилю ампір у зачісках та одязі.

Змістовний модуль 15. Мистецтво СРСР

Українське та російське мистецтво радянського періоду. Мистецтво першої половини - XX ст. Головні тенденції художнього розвитку українському та російському мистецтві 20-х-30-х рр. Розвиток перукарської справи. Характеристика нового «Космічного періоду» Конструктивізм. Київ і Харків — два центри українського мистецтва. Мистецтво України 40-х — середини 50-х рр. Українське мистецтво другої половини XX ст.

Основні етапи розвитку українського мистецтва другої половини XX ст.

Архітектура. Скульптура. Живопис. Іконопис. Література. Театрально-сценічне мистецтво. Музика. Поява післявоєнного стилю «сильної жінки». Образ new look як новітня західна тенденція на терені СРСР.

Блок змістовних модулів 4. Розвиток сучасного світового мистецтва

Змістовний модуль 16. Тенденції розвитку сучасного світового мистецтва.

Перспективи розвитку світової культури. Сучасна соціокультурна ситуація у Росії та в Україні. Архітектура. Скульптура. Живопис. Література. Театрально-сценічне мистецтво. Музика. Кіно.

Змістовний модуль 17. Мистецтво України в часи незалежності

Архітектура. Скульптура. Живопис. Література. Театрально-сценічне мистецтво. Музика. Кіно. Організація конкурсів перукарської майстерності.

Патріотичність в макіяжі, аксесуарах, манікюрі, в зачісках та в образі загалом. Мода на державні кольори та державну символіку. Тракування кольору державної символіки.

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

З метою отримання інформації про ефективність роботи викладача та результативність опанування здобувачами освіти навчального матеріалу, стимулювання й підвищення їхньої мотивації до навчання, у процесі викладання навчальної дисципліни застосовуються такі методи контролю:

- ✓ тестування, усне та письмове опитування під час семінарських занять, консультацій, заліку;
- ✓ самоконтролю (відповіді здобувачами освіти на запропоновані запитання після самостійного опрацювання навчального матеріалу), взаємоконтролю, корекції, само корекції та взаємо корекції;
- ✓ усний контроль, письмові роботи, контроль за допомогою технічних засобів та інформаційних систем тощо.

Види контролю:

- ✓ Поточний – контроль знань здійснюється під час проведення аудиторних знань, перевірки самостійної роботи здобувача освіти, проведення практичних занять і має на меті перевірити рівень підготовки здобувачами освіти до виконання конкретних завдань;
- ✓ Тематичний – складання диференційованого заліку за певними темами після опрацювання тематичного та практичного матеріалу;
- ✓ Підсумковий – виставлення семестрової оцінки здобувачами освіти, які опрацювали теми, практично засвоїли їх і мають позитивні оцінки, екзамен.

Форма підсумкового контролю –залік. Залік проводиться у формі виконання письмових завдань. На залік виносяться ключові проблеми дисципліни.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ
(ЗА 12-БАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ)**

Бали	Критерії оцінювання
12	Здобувач освіти демонструє ґрунтовні, повні й міцні знання навчального матеріалу в обсязі, що відповідає вмісту навчальної дисципліни; правильно й обґрунтовано приймає необхідні рішення в різних нестандартних ситуаціях; вміє реалізувати теоретичні положення дисципліни при виконанні практичних/лабораторних робіт та при курсовому проектуванні, аналізувати отримані дані на основі набутих з даної та суміжних дисциплін знань та умінь; знає сучасні технології, тенденції їх розвитку та методи розрахунків; проявляє вміння самостійно ставити та вирішувати поставлені завдання, активно включатись в дискусії; може відстоювати власну позицію з питань, що розглядаються; спроможний самостійно підготувати виступ на студентській науковій конференції; визначає програму своєї пізнавальної діяльності; займає активну життєву позицію; самостійно користується додатковими джерелами інформації; при тестовому контролі виконує 100 відсотків загальної кількості завдань
11	Здобувач освіти демонструє систематичні та глибокі знання навчального матеріалу за вмістом навчальної дисципліни; вміє аналізувати явища, які висвітлюються в її вмісті; розуміє взаємозв'язок і тенденції розвитку фундаментальних основ дисципліни; вміє застосовувати теоретичні положення при виконанні практичних/лабораторних робіт та курсовому проектуванні з ґрунтовним аналізом та оцінкою достовірності одержаних результатів; творчо використовує знання у нестандартних ситуаціях, вміє ставити і розв'язувати задачі у фаховій сфері, застосовуючи вивчений матеріал для формування власних суджень та використання у практичній діяльності; спроможний самостійно або з мінімальною допомогою викладача підготувати виступ на студентській науковій конференції; визначає програму своєї пізнавальної діяльності із системним оцінюванням різноманітних явищ та процесів; займає активну життєву позицію; самостійно користується додатковими джерелами; при тестовому контролі виконує 90-95 відсотків загальної кількості завдань
10	Здобувач освіти демонструє глибокі і ґрунтовні знання матеріалу за вмістом навчальної дисципліни; робить на професійному рівні аналіз можливих ситуацій на основі їх вмісту; вміє застосовувати теоретичні положення при виконанні практичних/лабораторних робіт та курсовому проектуванні, але допускає окремі неточності; вміє самостійно знаходити та виправляти допущені помилки, кількість яких є незначною; знає сучасні технології та методи розрахунків з даної дисципліни; може визначати тенденції та суперечності різних процесів; робить аргументовані висновки; адекватно оцінює сучасні тенденції, факти, явища, процеси; самостійно визначає мету власної діяльності; знає зв'язок між суміжними дисциплінами; використовує знання, аналізуючи різні явища, процеси; самостійно користується додатковими джерелами; при тестовому контролі виконує 82-89 відсотків загальної кількості завдань
9	Здобувач освіти ґрунтовно володіє матеріалом за вмістом навчальної дисципліни, знає і використовує її основні положення для аналізу можливих ситуацій при виконанні практичних/лабораторних робіт та курсовому проектуванні; вміє пояснити основні фундаментальні положення виконаних завдань та дати правильні відповіді про зміну результату при зміні вихідних параметрів; помилки у відповідях/рішеннях/ відповідних завдань не є системними; вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях та задоволенні практичних потреб; самостійно знаходить та користується додатковими джерелами інформації; при тестовому контролі виконує 75-82 відсотків загальної кількості завдань
8	Здобувач освіти виявляє добрі знання навчального матеріалу за вмістом навчальної дисципліни, але допускає несуттєві помилки при використанні теоретичних положень під час виконання практичних/лабораторних робіт та курсовому

	<p>проектуванні; вмiє застосовувати навчальнi матерiали у стандартних ситуацiях та задоволеннi практичних потреб; вмiє аналізувати, робити висновки; самостiйно користується додатковими джерелами iнформацiї; обґрунтовано використовує термiнологiю та фундаментальнi положення; при тестовому контролi виконує 67-74 вiдсоткiв загальної кiлькостi завдань</p>
7	<p>Здобувач освiти виявляє певнi знання навчального матерiалу за вiдсотком навчальної дисциплiни, правильно i логiчно вiдтворює її вiдсоток; демонструє достатнi вмiння пiд час виконання практичних/лабораторних робiт та курсовому проектуваннi, самостiйно визначає шляхи їх виконання; оперує базовими теорiями i фактами взаємозв'язку мiж дисциплiнами, вмiє наводити приклади на пiдтвердження певних думок; у стандартних ситуацiях за допомогою викладача вмiє застосовувати теоретичнi знання; з окремими неточностями вмiє знаходити та використовувати додатковi iнформацiйнi матерiали; при тестовому контролi виконує 58-66 вiдсоткiв загальної кiлькостi завдань</p>
6	<p>Здобувач освiти засвоїв основний теоретичний матерiал навчальної дисциплiни та орієнтується в її вiдсотку; виконує стандартнi (типовi) завдання практичних/лабораторних робiт та курсовому проектуваннi; розумiє основнi взаємозв'язки мiж дисциплiнами та практичними потребами, що є визначальними в курсi, може поверхнево аналізувати подiї, ситуацiї, робить певнi висновки; з допомогою викладача може вирiшувати подiбнi завдання, але допускає значну кiлькiсть неточностей i грубих помилок; виконує 50-57 вiдсоткiв загальної кiлькостi тестiв</p>
5	<p>Здобувач освiти має певнi формалiзованi знання навчального матерiалу, але невпевнено орієнтується у вiдсотку навчальної дисциплiни та основних теоретичних положеннях; частково володiє вмiннями щодо виконання практичних/лабораторних робiт та курсовому проектуваннi; вiдсутнє розумiння взаємозв'язкiв з iншими дисциплiнами та практичними потребами; виконує 41-49 вiдсоткiв загальної кiлькостi тестiв</p>
4	<p>Здобувач освiти демонструє неповнi знання навчального матерiалу; недостатньо орієнтується у вiдсотку навчальної дисциплiни; демонструє деякi вмiння при застосуваннi теоретичних положень пiд час виконання практичних/лабораторних робiт та курсовому проектуваннi; допускає суттєвi помилки, пов'язуючи базовi фундаментальнi положення з практичними потребами; при тестовому контролi виконує 33-40 вiдсоткiв загальної кiлькостi завдань</p>
3	<p>Здобувач освiти лише частково опанував навчальний матерiал дисциплiни; слабо орієнтується в її вiдсотку; допускає iстотнi помилки при виконаннi практичних/лабораторних робiт та курсовому проектуваннi; не пов'язує базовi фундаментальнi положення з практичними потребами; при тестовому контролi виконує 15-32 вiдсоткiв загальної кiлькостi завдань</p>
2	<p>Здобувач освiти лише частково опанував навчальний матерiал дисциплiни, не орієнтується в її вiдсотку, потребує суттєвої допомоги при виконаннi практичних/лабораторних/ курсових робiт, демонструє незнання базових фундаментальних положень; при тестовому контролi виконує не бiльше 15 вiдсоткiв загальної кiлькостi завдань</p>
1	<p>Здобувач освiти не опанував навчальний матерiал дисциплiни, не знає наукових фактiв, визначень, не орієнтується в першоджерелах та рекомендованiй лiтературi, у нього вiдсутнє системне мислення, практичнi навички не сформованi</p>

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література:

1. Коротка історія мистецтва Шарлотт Маллінз, Перекладач Ігор Андрущенко, Видавництво Наш Формат, 2024, 224 с.
2. Дюбі Ж. Доба соборів. Мистецтво та суспільство. 980-1420pp. – Київ, 2003.
3. Панфілова Т.О. Історія мистецтва: навчально-методичні рекомендації. – Львів: ЛРІДУ НАДУ, 2005. – 24 с.

Інформаційні ресурси:

1. <http://d.sayuk.cpoitpd.kiev.ua/>
2. <http://de.cpoitpd.kiev.ua/>
3. <https://uk.wikipedia.org/>
4. https://studme.com.ua/1691041013552/kulturologiya/istoriya_iskusstv.htm
5. <https://studfile.net/preview/5607597/>
6. <https://studfile.net/preview/7200115/>